

ନିଷିଦ୍ଧ ସ୍ଥାନ
(The Seagull)

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

[౧౦౮౦]

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

(శ్రీ) ౧౦౮౦ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

పాత్రలు

మూలం లో

అనుకృతిలో

1. ఇవీనీ నికొలామెవ్వా ఆస్కాషేన్ (నటి) చూలతి
2. కాన్స్టాంటిన్ గాబ్రియిల్ స్క్రిప్లేవ్
(ఆమె కొడుకు) విసుంశ
3. పీటర్ నికొలామెలిచ్ నార్సన్ (ఆమె అన్న) శేఖరం
4. నీనా మిఖేలోవ్నా జారిఫ్నీ (ఒక యువతి) నీల
5. ఇల్యా అఫినాసేవిచ్ ముమ్రయేవ్
(నార్సన్ ఎస్టేటు మానెజరు) రామనాథం
6. పాలినీ ఆండ్రీయేవ్నా (అతని భార్య) మణిల
7. మాషా (అతని కూతురు) రాధ్యం
8. బోరీస్ అలెక్సేవిచ్ క్రీగోరిక్ (నవలా రచయిత) ప్రకాశ్
9. యోగిని సెర్గెయిచ్ హోర్న (డాక్టరు) కర్మ
10. సెమ్యూయేల్ సెమ్యూయేవిచ్ మేహోవ్ డెంకో
(బడిపంతులు) సూర్యం
11. యాకోబ్ (కూనీ) వాలాదే
12. వంటవాడు
13. పనికత్తె

ఒ క టో అం కం

[శేఖరంగారి యింటితోటలో భాగం. ప్రేక్షకులనుంచి సరస్సువైపుగా తోటలోపలికి దూసుకుపోయే విశాలమైన రోడ్డు, రోడ్డుకిరుప్రక్కలా చెట్లు. సరస్సు వ మాత్రం కనిపించకుండా రోడ్డుకడ్డంగా ప్రదర్శనానికి తొందరగా కట్టినట్టేజీ. స్టేజీపట్టాభూరానికి యిరువైపులా పొదలు, కుర్చీలు, చిన్నబల్ల. అప్పుడే సూర్యస్తమయం అయింది. తెరవెనక ప్లాట్ఫారంమీద వాలాయ్ మరికొందరు కార్మికులు పనిచేస్తున్నారు. దగ్గూ, సుత్తుల చప్పుడూ విన్నీస్తున్నవి. రాజ్యం, సూర్యం వాహ్యాళికవెళ్ళి తిరిగి ఎడమవైపునించి వస్తున్నారు.]

సూర్యం : యేవిటి రాజ్యం! మాసిన చీరకట్టి యెదో విచారంలో మునిగిపోయిందాట్లా కనిస్తావేం?

రాజ్యం : యిదేం బతుకా అని యేడుస్తున్నా. నాకు సుఖమంటూ లేదు.

సూర్యం : యెందుకనేం? (అలోచనా పూర్వకంగా) నాకర్థం కావటంలేదు... ఆరోగ్యంగానే వున్నావ్. పెద్ద డబ్బున్నవాడు గాకపోయినా మీ నాన్న పని బాగానేవుంది,

నాదైతే అద్దాన్నపు బతుకుగాని - మొత్తం నెలకు 30 రూపాయలు వస్తాయి. దీంట్లోనుంచి పెన్నను ఫండుకు కొంత పోతుంది. అయినా నేను మాసిపోయిన బట్టలు కట్టడంలేదే ! (యిద్దరూ కూర్చుంటారు)

రాజ్యం : డబ్బుకేం - బీదావాడై నా సుఖపడమ్ము.

సూర్యం : ఇదంతా మాటల్లోనే. అనగనాలోకి వచ్చేసరికి తెలిసాస్తుంది. తల్లీ, యిద్దరు చెల్లెళ్ళూ, ఓ చిన్నతమ్ముడూ, నేనూ-మొత్తం 30 రూపాయలు జీతం. బియ్యంకావాలి, పప్పులు కావాలి. ఉప్పు మెరపకాయా కావాలి. కాఫీ నీళ్ళుకావాలి. యిదీ నా అవస్థ. కాదూ ?

రాజ్యం : (ప్లాట్ ఫారంకేసి చూస్తూ) ప్రదర్శనం త్వరగానే ప్రారంభమవుతుందనుకుంటా.

సూర్యం : ఆ-లీలాదేవి నటిస్తుంది. నాటకం రాసింది వసంతే. వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. సామరస్య కళామయ రూపకల్పనలో వారి ఆత్మలు రెండూ నేడు విక్రమవుతాయి. కాని నీ ఆత్మకూ, నా ఆత్మకూ సామాన్య విక్రమతా స్థితి లేదుగా. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా. వేదనమూలంగా యింట్లో కూర్చోలేక బోతున్నా. నిత్యం ఆరు మైళ్ళు రానూ ఆరు మైళ్ళు పోనూ. అయితే యేం లాభం ? నువ్వు సుముఖంగా లేవ్. ఆర్థమవుతోంది. నాకు రాబడా శూన్యం, పోషించాల్సిన కుటుంబమూ పెద్దది ... లేన్ను తా పోషించుకోలేని వాణ్ణెవళ్ళు పెళ్ళి చేసుకుంటారు !

రాజ్యం : ఊ. పోనీద్దూ. నీ ప్రేమ నా హృదయాన్ని తాకుతోంది. కాని తిరిగి ప్రేమించలేను. అంతే (విరామం)

పుక్కపోస్తున్నది. రాత్రికి గాలి వానా వస్తుంది. నువ్వే
పప్పుడూ డబ్బు, డబ్బూ అంటూ కబుర్లు చెబుతావ్.
దరిద్రం కంటే దురదృష్టం లేదని నీ అభిప్రాయం. కాని
నా మనసుకు అంతకన్నా చిరుగు గుడ్డలో ముట్టెత్తుకోటం
వెయ్యి రెట్లు నయం. అయినా నీకర్థం కాదులే.

(కుడివైపునుంచి శేఖరం, వసంత ప్రవేశం)

శేఖరం : (చేతికరమీద ఆనుకుని) పల్లెటూరు నాకు సరి
పడదు. అలవాటూలేదు. రాత్రి పది గంటలకల్లా నిద్ర
బోయాను. ఉదయం తొమ్మిదింటికి లేచా. చాలసేపు
నిద్రపోవడంవల్ల నా మెదడు పుర్రెకు అంటిబెట్టుకుని వుందా
లేదా అని సందేహం వచ్చింది. (నవ్వుతూ) తిండితిని
అనుకోకుండా మళ్ళీ వారిగా. వీడకల కంటూన్నట్టు బాధ
బడుతున్నా. యిదీ అసలు సంగతి.

వసంత : నువ్వు బస్తీలో నివసిస్తే బాగుంటుంది మామా !
(రాజ్యం, సూర్యాలను గమనించి) నాటకం ప్రారంభించ
గానే పిలుస్తా. ఇక యిక్కడ మీరుండకూడదు, వెళ్ళండి.

శేఖరం : (రాజ్యంతో) రాజ్యం ! కుక్కగొలుసు విప్పమని
మీ నాన్నతో చెప్పు. అది మొరుగుతూనే వుంది.
మళ్ళీ రాత్రంతా చెల్లికి నిద్రపట్టనేలేదు.

రాజ్యం : మా నాన్నగారితో మీరే చెప్పండి. నేను చెప్ప
లేను. (సూర్యంతో) రాండి - వెడదాం.

సూర్యం : (వసంతతో) నాటకం ప్రారంభించే ముందు కబురు
పంపుతానుగదా ? (యిద్దరూ వెడతారు)

శేఖరం : మళ్ళీ రాత్రల్లా కుక్క మొరుగుతుండన్నమాట.
 యేం చోద్యం ! నాకు నచ్చినట్టు గ్రామసీమలో యెన్నడూ
 నివసించలేదు. నెలరోజులపాటు శెలవుతీసుకుని విశ్రాంతి
 తీసుకోవడానికి ఇక్కడకు వచ్చేవాణ్ణి, వచ్చిందోజూనే ఇక్కడ
 నుంచి వరుగుతుకు వెళ్ళిపోవాలనేటంతగా నను రొప్పు
 పెట్టేవాళ్ళు. (నవ్వుతూ) ఇక్కడనించి వెళ్ళిపోవడమంటే
 నాకెంతో సంతోషం... సరే - రైతురైపోయాను. యింక
 కుడికి వెళ్ళేదీ ? యిదీ అసలు సంగతి. యిష్టమున్నా
 లేకపోయినా ఇక్కడే పడివుండాలి.

వాలాల్ : (వసంతతో) తానానికి యెల్లుతున్నాం దొరా.

వసంత : సరే. పది నిమిషాల్లో మళ్ళీ యెవరిచోట వాళ్ళు
 ఉండి. (చేతిగడియారం చూస్తూ) నాటకం తొందరగానే
 ప్రారంభ మవుతుంది.

వాలాల్ : సరే దొరా. (వెళ్ళిపోతాడు)

వసంత : (స్టేజీవంక త్వరిత దృష్టిబరిపి) యిదిగో ! రంగస్థలం.
 తెర - తెరవెనక మొదటిసైడు కర్తను. వెనక రెండోది.
 ఆ తర్వాత ఖాళీస్థలం. సీనరీ అంటూ లేనేలేదు. ఆ వెనక
 సరాసరి సరస్సు, దిజ్జుండలం. చంద్రోదయం అయిం
 తర్వాత సరిగ్గా ఏడుగంటలకి తెరయెత్తుతాం.

శేఖరం : బలే బలే !

వసంత : లీల ఆలస్యంచేస్తే యీ భావమంతా తగలడి
 పోతుంది. ఈపాటికే రావలసింది. తండ్రి, సవిత్రల్లి,
 ఆమెకి కావలా. యింట్లోనించి తప్పించుకు రావటం
 జైల్నించి తప్పించుకురావడ మంత కష్టం. (శేఖరం పై

సరిజేస్తూ) నీ జుట్టు, గడ్డం మాసిపోయాయి. క్షవరం చేయించుకో మామా!

శేఖరం : (గడ్డం దువ్వకుంటూ) యిదే నాజీవితంలోని విషాద రేఖ. యవ్వనంలోకూడా తాగిననాడిలా కన్పించేవాణ్ణి. ఆడవాళ్ళు యెన్నడూ నన్ను ప్రేమించలేదు. (కూర్చుంటూ) చెల్లాయి హుషారుగా లేదే ?

వసంత్ : హుషారుగా యెందుకులేదా ! విసిగె తింది. (పక్కన కూర్చుంటూ) చుప్పనాత్రనం పుట్టింది. నేనన్నా, నా నాటకమన్నా, యీ ప్రదర్శనమన్నా గిట్టటంలేదు. యెందుకో తెలుసా ? యిందులో లీల నటిస్తుంది. తాను నటించడంలేదు. నా నాటకం గురించి యేమాత్రమూ అమ్మకి తెలీదు. అయినా అసహ్యించుకుంటున్నది.

శేఖరం : (నవ్వుతూ) నిజంగానే ? అంతా నీ వూహాకల్పన...

వసంత్ : ఈచిన్న ప్రిజీవీద తనకు గాకుండా లీలకు విజయం లభిస్తుందని అమ్మకి ఉక్రోశం. (చేతిగడియారం చూస్తూ) మా అమ్మ మనస్తత్వం వో పద్మవ్యూహం. ప్రతిభావంతురాలవడంలో యేమాత్రం సందేహంలేదు. తెలిపిగలది. నాటకం చదువుతూ కాగా యేడవగలదు. సారంగధర నాటకం యేకదమ్మున అప్పగించగలదు. రోగులకి ఉపచారం చేయటంలో దేవతే. కాని ఆమెముఖదు యే భానుమతినో పొగడ్తూ వొక్కమాట అని జూడు. ఒహోహో! తన నొక్కతనే పొగడాలి. తనొకతను గురించే పొగుడ్తూ రాయాలి, చర్చించాలి. సారంగధర లోనో, చింతామణిలోనో అద్భుతంగా నటిస్తుంటే ప్రేక్ష

కులు తన్మయులైపోతారు. కాని యిక్కడ యీ నల్ల టూర్లో యీ నల్లమందు పడటంలేదు. విసిగెత్తింది. చిర చిరారంభమయింది. అమ్మ దృష్టిలో మనమంతా శత్రువులం. నిందార్థులం. యింతేకాకుండా మూఢనమ్మకాలు యెక్కువైనాయి. తుమ్మితే భయం, దగ్గితే భయం. ముక్కుమీద కోపం. మద్రాసు బ్యాంకులో డ్రైవేలు దాచుకుంది. నిజం. నాకు తెలుసు. అప్పటిగిరూడూ, యేడుపు మొదలెడుతుంది.

శేఖరం : మీ అమ్మకి నీ నాటకమంటే యిష్టం లేదనుకుంటున్నావ్. తబ్బిబ్బయావ్. యికచాలు పూరుకో. మీ అమ్మ నిన్ను ప్రేమిస్తుంది.

వసంత్ : (పుపురేకులు గిల్లుతూ) ప్రేమిస్తుంది. ప్రేమించదు. ప్రేమిస్తుంది. ప్రేమించదు. ప్రేమిస్తుంది. ప్రేమించదు. (నవ్వుతూ) మామా! చూడూ, అమ్మ నన్ను ప్రేమించదు. తీవించాలనీ, ప్రేమించాలనీ, లేతరంగు రెవికలు తొడుక్కోవాలనీ కాంక్షిస్తుంది. నా కప్పుడే పాతికేళ్లు. అమ్మ యింకా చిన్నదికాదని అనుకుంటూ జ్ఞప్తికి తెస్తుంటాను. నేను దగ్గర లేకపోతే ముప్పయియేళ్ళదే. నాముందు మాత్రం సలభయేళ్ళది. అందుకని అమ్మకు నేనంటే అసహ్యం. నేటి నాటకరంగమంటే నాకు గిట్టదని తెలుసు. నాట్యకళను ప్రేమిస్తుంది. మానవకోటికీ, పవిత్రకళకూ సేవజేస్తున్నా ననుకుంటుంది. కాని నేటి నాటకరంగం గానుగెద్దలాగా, మూఢత్వంతో నడుస్తోంది. తెర యెత్తగానే కృత్రిమదీపాల వెలుగు, గదికి మూడే గోడలు.

యీ మహా ప్రతిభావంతులు, యీ పవిత్రకళారాధకులు ప్రజలు ఎలాంటిటారో, తాగుతారో, ప్రేమించుకుంటారో, నడుస్తారో, అంగీలు ధరిస్తారో చూపుతారు. సాధారణ రంగాలలో, సమాసాలలో నీతి బోధించాలని చూస్తారు. తేలికగా అర్థమయే చిన్ననీతి, రోజువారీ అవసరాలకి వుపయోగపడే నీతి వెయ్యిరకాలుగా వొకటే తిప్పితిప్పి అందజేస్తే తలభారంతో పారిపోతాను! పారిపోతాను!

శేఖరం : స్టేజీని వదులుకోలేంగా ?

వసంత : మనకు నూత్నరూపాలు కావాలి. నూత్న రూపాలు కావాలి. అవి లేకపోతే యేదీవద్దు. (గడియారం చూస్తూ) అమ్మను ప్రేమిస్తా. అమితంగా ప్రేమిస్తా. కానీ పనికిమాలిన జీవితం గడుపుతోంది. ఆ నవలా రచయితను చేరదీసింది. అమ్మపేరు పత్రికల్లోకి నిత్యమూ యెక్కువోంది. యిదీ నాకు కష్టం కలిస్తున్న విషయం. వాకొక్కప్పుడు సాధారణ మానవుడిలోని అహం నాలోనూ పైకుబుకుతుంది. నా తల్లి ప్రఖ్యాత నటికావడం నాకే విచారం వేస్తున్నది. సాధారణ స్త్రీ అయివుంటే ఎంతో సుఖపడేవాణ్ణి. మామా! ఇంతకంటే నిరాశా, అవివేక స్థితి వుందా? అమ్మచుట్టూ అతిథులు - సుప్రసిద్ధ పురుషులూ, నటులు, గ్రంథకర్తలు. అందరినీ పూర్వం పేరూ లేనివాణ్ణి నేనొక్కణ్ణే. ఆమె కొడుకుని కాబట్టి అందరూ సహిస్తున్నారు. నేనెవర్నీ? నాకేమిందీ? నన్ను గురించి పత్రికల్లోబడ్డ అవకతవక విషయాలవల్ల చదువుకు స్వస్తి వచ్చింది. నాకు ప్రతిభలేదు - నా స్వంతం అనేది కానీ

అయినా లేదు. నేను సామాన్య పౌరుణ్ణి. మా నాన్నా అంతే. యిక ఇప్పుడు - కచేరీ సావిడిలో ఆ నటులూ, రచయితలూ, నా మీద దయ కురిపిస్తూంటే వారు చూపుతో నా అల్పత్వం కొలుస్తున్నట్లనిపిస్తుంది. వారి భావాలు పూహించా. అవమానంతో కుంగిపోయా.

శేఖరం : ఆ - ఆ నవలా రచయిత యెలాంటివాడు? నేను తెలుసుకోలేక పోతున్నా. ఎప్పుడూ మానంగా వుంటాడు.

వసంత : తెలివైనవాడు, నిరాడంబరి, కొంచెం దుఃఖి. మంచి మర్యాదస్తుడు. నలభైయేళ్ళన్నా లేవు. అప్పుడే ప్రఖ్యాతి సంపాదించు కున్నాడు. పూర్తిగా అనుభవించాడు. ఇక అతని రచనలు...యేం జెప్పను? బాగుంటాయ్. ప్రతిభ కన్పిస్తుంది. కాని టాల్ స్టాయ్, జోలాల రచనలు చదివి నాక యీ ప్రకాశ్ రచనలు చదవాలనిపించదు.

శేఖరం : సరే - నాకూ రచయితలంటే యిష్టమే. ఒకప్పుడు రెంటికీసం మహా తాపత్రయపడ్డా. ఒకటి : పెళ్ళిచేసుకోవాలనీ, రెండు : గ్రంథకర్తను కావాలనీ. ఒకటి సాధించలేకపోయా. చివరికి చిల్లల రచయితనైనా కాలేకపోయా. యిదీ అసలు సంగతి.

వసంత : (వింటూ) అడుగుల చప్పుడు వినిపిస్తోంది. (శేఖరంను కొగలించుకుని) ఆమె లేకుండా బతకలేను...ఆమె అడుగుల చప్పుడుకూడా నాలో మోహం రేకెత్తిస్తుంది... పిచ్చిగా సంతోషిస్తా ... (ప్రవేశిస్తున్న లీలచు కలుసుకోడానికి పరుగెత్తుతూ) మోహినీ! నా స్వప్నదేవతా!

లీల : (ఆందోళనగా) ఆలస్యంచేశానా? అబ్బే లేదే!

వసంత్ : (ఆమె చేతులు ముద్దిడుకుంటూ) అబ్బే! లేదు. ఆలస్యం చేయలేదు.

లీల : పగలల్లా ఆందోళనా, భయం వేసింది. మా నాన్న రానివ్వడని భయపడ్డా... మా మారుటమ్మతో యెక్కడికో వెళ్లాడు. ఆకాశం యెర్రగావుంది. చంద్రుడు ఉదయిస్తున్నాడు గుర్రంమీద దాడుతీశా... దాడు తీయించా... (నవ్వు) హాయిగావుంది!

శేఖరం : (నవ్వుతూ) నీచిన్నికళ్లు కన్నీళ్ళతో ఎర్రబారాయి. ఓ... ఓ... యేడవకూడదు!

లీల : పర్యాలేదు. చూడండి. అలిసిపోయా. అరగంటలో తిరిగి వెళ్లిపోవాలి. తొందరగా నాటకం ముగించండి. వద్దు, వద్దు. నన్ను యెక్కువసేపు నిలపకండి. యిక్కడున్నానని నాన్నకు తెలీదు.

వసంత్ : బేను వేళైంది. అందర్నీ పిలవాలి.

శేఖరం : నేను పిలుస్తా. యిప్పుడే పిలుస్తా. (కుడివైపుకు వెళ్ళి పాడుతూ)

“ వెడలె కోడండపాణీ ”

(వెనక్కి-తిరిగి చూచి) ఒకప్పుడు యిలా పాడుతూంటే ఒక జూనియర్ గవర్నమెంటు స్టేడరు అన్నాడు. “వారగారి గొంతు కంచులాంటిదే...” కొంచెంసేపు ఆలోచించిమళ్ళీ అన్నాడు అయితే గార్డభస్వరం” (నవ్వి వెళ్ళిపోతాడు.)

లీల : నాన్నా, మారుటమ్మా నన్నిక్కడికి రానీయరు. మీరంతా దేశ దిమ్మరట! ... నేను నాటకాల్లో వేష లేస్తానని వాళ్ళభయం ... కాని నీటికాకిని ఆకర్షించినట్టు

ఈ సహోపకారం నన్నాకర్పిస్తోంది. నా హృదయం నీ వశమై
పోయింది. (చుట్టూ చూస్తుంది)

వసంత్ : మౌనంగా వున్నాం.

లీల : యెవరన్నా వున్నారను కొంటా.

వసంత్ : యెవరూలేదు.

లీల : యిదేం చెట్టు ?

వసంత్ : తవిన చెట్టు.

లీల : యెందుకంత చీకటిగా వుంది ?

వసంత్ : సాయంత్రమైపోయింది. అన్నీ చీకటి మయమై
పోయాయి. పెందలకడే వెళ్ళకు, నిను బతిమాలుకుంటా.

లీల : ఉహూ! వెళ్ళాలి.

వసంత్ : మీ యింటి దగ్గరికి వస్తాననుకో, లీలా! రాత్రంతా
మీ తోటలో నిల్చుని నీ కిటికీకేసే చూస్తూవుంటానే ?

లీల : వసంత్ ! నీవు రాకూడదు. కావలవాడు చూస్తాడు.
మాకుక్క నీకింకా మచ్చికకాలేదు. మొరుగుతుంది.

వసంత్ : నిను ప్రేమిస్తున్నా లీలా !

లీల : యిష్ !

వసంత్ : (అడుగుల చప్పుడు విని) యెవరక్కడ ? నువ్వేనా
వాలాయ్ !

వాలాయ్ : (ప్లాట్ఫారం వెనకనుంచి) ఔను దొరా !

వసంత్ : మీ రందరూ మీమీ స్థానాలకివెళ్ళండి. వేళైంది.
చంద్రుడు పైకొస్తున్నాడు.

వాలాయ్ : సజే, దొరా !

వసంత : ద్రావకాలున్నాయా? గంధకముందా? యెర్రజీ
కళ్ళు కనిపించినపుడు గంధకం వాసనగొట్టాలి. (లీలతో)
రా, అంతా సిద్ధమైంది. యేం? భయమేస్తోందా?

లీల : ఆ భయమేస్తోంది. మీ అమ్మంటే నాకు లక్ష్యమూ
లేదు. భయమూలేదు. కాని ప్రకాశ్ యిక్కడున్నాడు.
...ఆయన ముందు నటించటమంటే భయమేస్తోంది.
సిగ్గేస్తోంది. ప్రఖ్యాత రచయితాయెను. చిన్నవాడేనా?

వసంత : బేనాను.

లీల : ఆయన కథలు యెంత అద్భుతంగా వుంటాయ్!

వసంత : (నిరుత్సాహంగా) యేమో నాకు తెలీదు. ఎప్పుడూ
వాటిని చదవాల.

లీల : నీ నాటకం ఆడటం మహాకష్టం. పాత్రల్లో జీవంలేదు.

వసంత : జీవంలేదూ! వున్నదన్నట్లుగా గానీ, వుండవలసిన
రీతిగాగానీ జీవితం చూపించకూడదు. మన స్వప్నంలో
కనిపించినట్లు చూపాలి.

లీల : నీ నాటకంలో అభినయానికి యెక్కువ అవకాశంలేదు.
భట్టివేస్తే చాలు. నాటకంలో ప్రేమగొడవ వుండాలను
కుంటా... (ఇద్దరూ ప్లాట్ ఫారం వెనక్కి వెడతారు)

(సుశీల, డా॥ శర్మ ప్రవేశం)

సుశీల : తేమగావుంది. తిరిగెళ్ళి రబ్బరుబూట్లు వేసుకురా.

శర్మ : యేం పర్వాలేదు వెచ్చగానే వుంది.

సుశీల : యెన్నడూముందుజాగ్రత్తపడవ్, మొండితనం? నువ్వు
డాక్టరువి. చెమ్మగాలి నీకు సరిపడదని తెలిసిగూడా నన్ను

క్షోభ పెట్టాలని చూస్తున్నావ్. నిన్న సాయంకాల
మంతా డాబామీద కావాలని బైతాయించావ్ గదూ.

శర్మ : (కూనిరాగం తీస్తూ)

“అనబోకేం యవ్వనాన్నివృథా వృథా అనబోకేం”

సుశీల : మాలతితో మాటల్లో హొల్లు మరచేబోయాన్...

చలిసంగతే పట్టలే. దాని వల్లోపడ్డావుకదూ !

శర్మ : నాకు యాబై అయిదేళ్లు.

సుశీల : పోదూ, మొగాడికి అదేమంత పెద్ద వయసుగాదులే!

యింకా బాగా పుష్టిగా ఆకర్షణీయంగా వున్నావ్.

శర్మ : యింతకీ యేమిటి నువ్వు చెప్పవచ్చేది ?

సుశీల : వేషాలువేసే ఆడాళ్ల ముందు మోకరిల్లడానికి మీ

రంతాతయారు. మీ రంతా...

శర్మ : (కూనిరాగంతో) “తిరిగి నీ ముందిదిగో”. నటీనటులకు

సంఘంలో గౌరవం, వర్తకులకంటే భిన్నంగా పరిగణనా

కలుగుతున్నదంటే అలాజరగఫలసిందే. ఇది ఆదర్శవాదం.

సుశీల : ఆడవాళ్ళు నిన్ను ప్రేమించి యెప్పుడూ నీ మెడకు

వేలాడతారు. యిదీ ఆదర్శవాదమేనా ?

శర్మ : (బుజాలు ఎగరవేస్తూ) యేం ? స్త్రీలతో సంబంధంలో

యెంతో అందం వుంది. వాళ్లు ప్రధానంగా ప్రేమించేది

నా వైద్యాన్ని. జ్ఞాపకముందా పదిపదిహేళ్ళకితం వరకూ

యీ ప్రాంతాల కంటటికీ నేనొక్కణ్ణే మంచి కాన్పుల

వైద్యుణ్ణి. యింతేకాదు, యెప్పుడూ గౌరవంగాబలికేవాణ్ణి.

సుశీల : (చెయ్యి పట్టుకుని) ప్రియతమా !

శర్మ : పూరుకో, యెవరో వస్తున్నారు.

[ప్రవేశం శేఖరం వసంతల చేతులు పట్టుకుని మాలతీ,
రామనాథం, సూర్యం, రాజ్యం]

రామనాథం : వెనక యెంత అగృహం నటించేదనుకున్నాను
కాంచనమాల! పరమానందం! అత్యద్భుతనటన! పూర్వం
అడవేమాల వేసే స్థానం యిప్పుడేకడున్నాడో మీకు తేలే
దనుకుంటా. మధురవాణి వేషంలో యెవరూ అతన్ని అనుక
రించలేరు. సంజీవరావుకంటే ఘనుడు. యిప్పుడేకడు
న్నాడు, దొరసానీ!

మాలతీ : యెప్పుడో తాతలనాటివాళ్ళని గురించి అడిగితే
యేం జెప్పను. (కూర్చుంటుంది)

రామ : (ఊపిరి గట్టిగా పీలుస్తూ) బల్లారి రాఘవాచారి,
అతనిలాంటి నటులేరికి రంగస్థలం చివికిపోయింది. పూర్వం
సిందూర వృక్షంలాంటి వాళ్ళుండేవారు. యిప్పుడు బోదెలు
మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి.

శర్మ : ఇప్పుడు గొప్పగొప్ప మేధావంతులు లేనిమాట నిజమే
గాని సాధారణ నటుడు వృద్ధిలోకి వచ్చాడు.

రామ : డిహు - నీమాట వొప్పుకోను. రుచిభేదం. "లోకో
భిన్న రుచి" అన్నారు పెద్దలు.

(స్లాట్ ఫారం వెనకనుంచి వసంత ముందుకు వస్తాడు.)

మాలతీ : (కొడుకుతో) బాబూ! నాటకం యెప్పుడారంభ
మవుతుంది?

వసంత : నిమిషంలో... కొంచెం తాళండి.

మాలతీ : "వన్నెతరగనీ చిన్నబోనీ
కారువల్లని గరుకు మబ్బులు

చూచా, నా ఆత్మవైపు
నువ్వు తిప్పిన నా కన్నుల!"

వసంత : "పాపపు పర్యంక ఘర్మ
పంకంలో నునువెచ్చని
కుళ్ళుబొంత మునుకువెట్టి
పందిగుంటపై ప్రేమను
చూపిస్తూ మాధుర్యం
ప్రకటిస్తూ బతకాలంటే!"

[ప్లాట్ఫారం వెనుకనుంచి కొమ్ము ఊదినధ్వని]

వసంత : యిక ప్రారంభమవుతుంది. జాగ్రత్తగా వినండి.
(విరామం) యిక ప్రారంభిస్తా. (చిన్న కర్రతో నేలమీద
కొట్టి బిగ్గరగా) ప్రతిరాత్రి యీ సరోవరం చుట్టూ తిరిగే
శారవనీయ పురాతన ఛాయలారా! జోగొట్టండి.
జోగొట్టండి! రెండులక్షలయేళ్ళ తరవాత యేం జరిగేదీ
స్వప్నంలో జూస్తాం.

శేఖరం : రెండులక్షలయేళ్ళ తరవాత పూజేదేమిటి, శూన్యం!

వసంత : ఆ శూన్యమే చూద్దాం.

మాలతి : సరే-చూద్దాం. మేం నిద్దరపోతున్నాం !

[తెర యెత్తగా సరోవరదృశ్యం. దిష్టాండులంమీద చంద్రుడు,
నీటిలో చంద్రబింబం. తెల్లటిదుస్తులతో లీల పెద్ద
రాతిబండమీద కూర్చుని వుంటుంది.]

లీల : మానవులు, సింహాలు, గరుడపక్షులు, కౌజుపిట్టలు,
మవ్వలు, బాతులు, సాలిపురుగులు, చేపలు, వెలిగేచేపలు,

కంటికికనబడని జీవాలు, సమస్త జీవకోటీ, సమస్తజీవకోటీ, సమస్తజీవకోటీవిషాదవర్తులంగడిచి అంతరించిపోయాయ్... యీ భూమ్మీద ప్రాణి అంటూ కనిపించి నేలకు వేల సంవత్సరాలైంది. సావం! యీ చంద్రుడు నృధాగా తన నెలుగు వొలక పోస్తున్నాడు. పచ్చిక బయళ్ళమీద కొంగలు అరుస్తూ మేల్కొవడం లేదు. నిమ్మతోటల్లో కుమ్మరి పురుగులు అరవడంలేదు. చలి! చలి! చలి! శూన్యం! శూన్యం! శూన్యం! ఘోరం! ఘోరం! ఘోరం! (విరామం) జీవరాసులకంకాళాలు మట్టిలో కలిసిపోయాయ్. అనంతప్రకృతి వాటిని రాళ్ళగా, నీరుగా, మబ్బులుగా మార్చేసింది. వాటి ఆత్మలన్నీ వొకటిగా ఐక్యమైపోయాయ్. విశ్వాత్మ... నేనే...నేనే... విక్రమారుణి ఆత్మ, చంద్రగుప్తుని ఆత్మ, కాళిదాసు ఆత్మ, శివాజీ ఆత్మ, అత్యల్పమైవ జలగ ఆత్మ, నా ఆత్మలో ఐక్యమైపోయాయ్. నాలో మానవుల అంతరాత్మలూ, మృగాల ప్రవృత్తులూ మిళితమైనాయ్. ప్రతీదీ, ప్రతీదీ నాకు జ్ఞాపకమే. ప్రతి జీవితం నాలో తిరిగి అనుభవిస్తున్నాను. (ప్రమిద దీపాలు కనిపిస్తాయి.)

మూలతి : (నెమ్మదిగా) కుక్క-మూతి పిందెలు!

వసంత్ : (ప్రార్థనా పూర్వకంగానూ చివాట్లు పెట్టుతున్నట్టూ) అమ్మా!

శీల : నేను యేకాకిని. శతాబ్దానికోమారు మాట్లాడాలని పెదవికదల్చుతా. ఈ శూన్యంలోనా స్వరం శోకాకులంగా మోగుతుంది. యెవరూ వినరు... మనకమనకలాడే మబ్బు

లారా! మీరు నన్ను లక్ష్యపెట్టరు... ఉదయం మురుగులో పుట్టి, పుట్టడానికి పూర్వం ఆలోచనాశక్తి లేకుండా, యిచ్చాశక్తి లేకుండా, జీవం లేకుండా మీలో ప్రాణం ఆవిర్భవిస్తుందనే భయంతో తిరుగుతారు. అనంత ప్రకృతి సృష్టించిన పెనుభూతం అనుక్షణమూ మీలో రాళ్ళలోలాగా నీళ్ళలోలాగా పరమాణు పరివర్తన జరుపుతోంది. మీరు యెడతెగకుండా మారిపోతున్నారు. విశ్వంలో ఆత్మవాక్కు-టే శాశ్వతం, నిర్వికల్పం. (ఆగి) లోతునూతిలో పడవేసిన కైదీలా నే నెక్కడున్నానో, యేం జరగనుందో నాకే తెలీదు. భౌతికశక్తి సిద్ధాంత మహాభూతంతో భీషణ పోరాటంలో నాకే విజయమని తెలుసు. ఆ తరవాత ప్రకృతి, ఆత్మ సంపూర్ణంగా మిళితమై పోతాయ్. విశ్వ యిచ్చాశక్తి పరిపాలన అప్పుడు ప్రారంభమవుతుంది. కాని యిదంతా కొంచెం కొంచెంగా కోట్ల సంవత్సరాల పరం పర తరవాత చంద్రుడూ, కుజుడూ, భూమి మట్టిలో కలిసినాక సంభవిస్తుంది... అప్పటివరకూ—భయోత్పాతం! భయోత్పాతం! (విరామం. సరోవరంమీద రెండు ఎర్రటి చుక్కలు కనిపిస్తాయి.) అదుగో! నా పరమశత్రువు పెనుభూతం. అవిగో భయంకర నేత్రవిస్ఫులింగాలు...

మాలతి : గంభీరం వాసన కొడుతోంది. యిది కూడా అజ్ఞ సరమేనా ?

వసంత్ : ఆ-

మాలతి : ఔను— బలే భావముద్ర.

వసంత్ : అమ్మా!

శ్రీల : మానవుడంటూ కనిపించక విసిగెత్తి పోయాడు...

సుశీల : (శర్మతో) హాటు తీసేశావేం? పెట్టుకో, లేకపోతే జలుబు చేస్తుంది.

మాలతి : అనంత ప్రకృతి స్రవ్య ఆ పెనుభూతం గౌరవార్థం డాక్టర్ నారు చూసు తీసేశారు.

వసంత : (మండిపడి, బిగ్గరగా) నాటకం ఆఖరైంది. ఆపు! తెర!

మాలతి : యెందుకంత కోపం?

వసంత : ఆగు... తెర! తెరదింపు. (కాలితో నేలపై తన్నుతూ) తెర! (తెరపడుతుంది) కొద్దిమందే నాటకాలు రాయగలరనీ, కొద్దిమందే నటించగలరనీ మళ్ళీబోయాను. అతిక్రమణచేశా. నాకు... నేను (ఎదోచెప్పాలని యత్నించి చేయివిసిరి ఎడమవైపుకు వెళ్ళిపోతాడు)

మాలతి : యేమిటి సంగతి?

శేఖరం : మాలతీ! భవితవ్యంమీద యెంతో ఆశపెట్టుకున్న యువకుణ్ణిలా నిరాదరించవచ్చా?

మాలతి : నేనే మన్నానూ?

శేఖరం : వాడి మనసు నొప్పించావ్.

మాలతి : నాటకమంతా వో ప్రహసనమని ముందే నాకు హెచ్చరించాడు. అలాగే నేనూ పరిగణించాను.

శేఖరం : అయినా--

మాలతి : గొప్ప నాటకం రాశాడని యిప్పుడు అవగతమవుతోంది! ఆలోచించు! ఈ ప్రదర్శనం యేర్పాటు జేసి

గంధకం పొగతో మన్ని కప్పేశాడు. పరిహాసంగా కాదు... అసమ్మతిగా ... నాటకాలు యెలా రాయాలో యెలా నటించాలో మనకి పాఠాలు చెప్పజూచాడు పాపం! చివరికి విసిరేత్తింది. యేమన్నా అను-యెడ తెరిపిలేకుండా ఈ పేలాపనా, యీ యెత్తిపొడుపులూ యెవరికైనా విసుగు త్తిస్తాయ్. నిలకడలేని స్వార్థపరుడు!

శేఖరం : నిను సంతోష పెట్టాలనుకున్నాడు. అంతే...

మాలతి : అలాగే? మామూలు నాటకం యెదోగాకుండా ఈకుక్కమూతి గోలవినిపించాడు. పరియాచకానికి గోలైనా వింటాగాని నూత్న రూపాలు, కళాప్రపంచంలో నూత్న యుగం అని వేషాలు వేస్తే! ఇందులో నూత్న రూపాలే లేవు. దుస్వభావం మాత్రం వుంది.

ప్రకాశ్ : యెవరైనా తన కోరికలూ, శక్తి అనుసరించి వ్రాస్తారు.

మాలతి : వారి కోర్కెలూ, శక్తి అనుసరించే రాయమను! మనల్నిమట్టుకు వదిలిపెడితేచాలు.

శర్మ : గురుడా! కోపంవచ్చిందా...

మాలతి : నేనేం గురుణ్ణికాను. తారను. నాకుకోపంలేదు. కుర్రాడు ఇంత తెలివితక్కువగాకాలం వృథాబుచ్చు తున్నాడే అని బాధపడుతున్నా. వాణ్ణి నొప్పించాలని నాకేం లేదు.

సూర్యం : ప్రకృతినుంచి ఆత్మను వేరుచేయటానికి సాధనాలు లేవు. ఆత్మే భౌతికపరమాణువుల సమ్మేళనం కావచ్చు.

(ప్రకాశ్ తో ఉల్లాసంగా) యెవరైనా నాటకంలో మా బడిపంతుళ్ళ జీవితం వర్ణించి ప్రదర్శిస్తేనా! కష్టమయ్య జీవితం! కష్టమయ్య జీవితం!

మాలతి : సరే, నాటకాల గురించీ, అణువులగురించీ యిక్క చాలు. యెంత దివ్యమైన సాయంకాలం! విను, యెవరో పాడుతున్నట్టున్నారు. (విని) యెంత బాగుంది!

సుశీల : అవతలపక్కన పాడుతున్నారు.

మాలతి : (ప్రకాశ్ తో) నాపక్కన కూర్చో. పదిపదిహేనేళ్ళ కింత ప్రతిరాత్రీ యీ సరోవరంమీద సంగీతం, పాటలు యెడతెగకుండా వినిపించేవి. యీ సరస్సుమట్టూ ఆరు జమీలుండేవి. నవ్వులు, గోల, వేట, ప్రేమకలాపం ఇంకా జ్ఞాపకమున్నాయ్... యీ ఆరు జమీలలో ప్రధానపురుషుడూ, ఆద్యపురుషుడూ, యిడుగో (శర్మకేసి తలతిప్పి) డాక్టర్ శర్మ యిప్పటికీ మనోహరంగా వున్నాడు. అప్పుడు యీయనకు యెదురంటూవుందా? అయినా నా అంతరాత్మ బాధిస్తోంది. నా పసికందును యెందుకు నొప్పించాను, దేవుడా! నాకేం తోచడంలేదు. (బిగ్గరగా) వసంత! బాబూ! వసంత!

రాజ్యం : వెళ్ళి తీసుకొస్తా.

మాలతి : వెళ్ళమ్మా, వెళ్ళు. వెళ్ళి తీసుకురా

రాజ్యం : (యెడకు వైపుకు వెడతూ) వసంత! (వెళుతుంది)

లీల : (స్లాట్ఫారం వెనకనుంచి ముందుకు వచ్చి) యిక్క నాటకం సాగేటట్టు లేదు, బైటపడతా. యెలా వున్నారు బాగున్నారా?

శేఖరం : బలే ! బలే !

మాలతి : బలే ! బలే ! ఎంతగా మెచ్చుకున్నా మనుకున్నా !
యింత చక్కని రూపం, యింత అద్భుతమైన గొంతు
పల్లెటూళ్ళల్లో పడుండడం, ఘోరం ! ప్రతిభ వుండాలి,
స్టేజీ యెక్కాలి.

లీల : అదే నా స్వప్నం. (నిట్టూర్చి) కానీ అదెన్నటికీ సిద్ధిం
చేది కాదు.

మాలతి : యెవరు చెప్పగలరు ? యిదిగో - నీకు పరిచయం
చేస్తా ప్రకాశ్.

లీల : సంతోషం. సంతోషం... (సిగ్గు) ఎప్పుడూ మీ రచ
నలు చదువుతూవుంటా.

మాలతి : (తన పక్కన చోటిస్తూ) సిగ్గెందుకు ? ప్రఖ్యాత
పురుషుడు. అమాయకుడు : చూడూ, యెలా సిగ్గు పడు
తున్నాడో !

శర్మ : యిక తెర యెత్తచ్చునుకుంటా, వికారంగావుంది.

రామ : (చిగ్గనగా) పాలాయ్ ! తెరెత్తు. (తెరపైకి వెళుతుంది)

లీల : (ప్రకాశ్ తో) యిది విచిత్రమైన నాటకం కదూ ?

ప్రకాశ్ : నాకేది అర్థంకాలా. అయినా ఆనందించా. నువ్వు
సహజంగా అభినయించావ్. నీవనీ అద్భుతంగా వుంది.
(ఆగి) యీ సరోవరంలో చాలా చేపలున్నాయనుకుంటా.

లీల : ఆ-

ప్రకాశ్ : నాకు చేపలవేటంటే మహాయుష్టం. మనవాళ్ళేమో
చేపలు పట్టటం వరువు తక్కువంటారుగాని దొరల్ని
చూడండి, యెంత గొప్పవాడైనా సరే, సర్దాకి గాలం

పుచ్చుకుని కాలత్రేపం చేస్తాడు. కనుచీకట్లో వొడ్డున కూర్చుని పలకేసి చూట్టంకంటే నా కానందం వేరేలేదు.

లీల : కల్పశలలో ఆనందం అనుభవించే వాళ్ళకి తక్కిన ఆనందాల ఉనికి తెలీదంటారుగా !

మాలతి : (నవ్వుతూ) అలా ఆయనతో మాట్లాడకూడదు. దయతో మాటాడితే ఆయనకేం పాలుపోదు.

రామ : ఒకొప్పుడు సుప్రసిద్ధుడైన శాస్త్రి వో నాటకంలో గాంధారంలో పద్యం యెత్తుకున్నాడు. ఆ సమయంలో హాల్లో కూర్చున్న కల్యాణబత్తుడొకడు హఠాత్తుగా - మేం పడ్డ పరమానందం ఊహించుకో - బలేశాస్త్రి అని మండ్రంలో ఇలా (మండ్రస్వరంలో) 'బలేశాస్త్రి'... అంతా డంగై పోయారు. (విరామం)

శర్మ : మానదేవత మన చుట్టూ తిరుగుతోంది !

లీల : వెళ్ళే వేళైంది. శేలపు.

మాలతి : యెక్కడికి? అప్పుడే యెక్కడికెత్తా. ఉహు... నిన్ను వెళ్ళనీయం.

లీల : నాన్న కాచుకుని వుంటాడు.

మాలతి : అదేం రోగం! సరే - వెళ్ళక తప్పదన్నమాట. వెళ్ళనీయటం ఘోరం! ఘోరం !

లీల : వెళ్ళిపోవటం నాకెంత కష్టంగావుందో మీకు తెలిస్తేనా ?

మాలతి : యింటిదాకా యెవరైనా వెంటబెట్టుకుని వెడితే మంచిది.

లీల : (భయంతో) ఉహూఁ-వద్దు-వద్దు

శేఖరం : (బతిమాలుతూ) లీలా ! వుండిపోరాదూ.

లీల : వుండలేను. శేఖరం తాతా!

శేఖరం : పోనీ యింకో గంటవుండి మరీవెళ్ళు.

లీల : (అలోచించి కన్నీళ్లతో) అసంభవం ! (తొందరగా వెళ్ళి పోతుంది)

మాలతి : యెంత దురదృష్టవంతురాలు ! చచ్చిపోయిన వీళ్ళమ్మ చిల్ల పెంకుతోసహా ఆస్తంతా మొగుడుపేర రాసి చ్చింది. ఆయనగా రదంతా రెండో పెళ్ళానికి సమర్పించాడు. యిప్పుడు పావం! యీ పిల్లకు చిల్లి గవ్వన్నా లేదు. ఘోరం! ఘోరం!

శర్మ : వాళ్ళ నాన్న శుద్ధవశువు.

శేఖరం : (చేతులు దుద్దుకుంటూ) లోపలికి పోదాం పదండి. చెమ్మగా వుంది. పైగా నా కాళ్లు నెవ్వలు పుడుతున్నాయ్.

మాలతి : నీ కాళ్లు కొయ్యతో చేసినట్టున్నారు. కదలనేకదలవ్! సరే - లోపలికి వెడదాం పదండి.

శేఖరం : కుక్క మొయగు మళ్లా వినిపిస్తోంది. (రామనాథంతో) రామనాథం ! కుక్క గొలుసు వూడదీయించు.

రామ : వల్లగాదు. ధాన్యపు కొట్టులోకి దొంగ దూరచ్చు, జొన్నలున్నాయ్. (పక్కనే నడుస్తున్న సూర్యంతో) ఆ - మంద్రంలో 'బలేశాస్త్రి' అందులోనూ పాటగాడు కాడు అన్నది మేళగాడు.

సూర్యం : మేళగాడికి జీతమెంత? (శర్మతప్ప తక్కినవారంతా వెళ్ళిపోతారు.)

శర్మ : (స్వగతం) నాకేం తెలియలేదు. యేమీ అర్థం కావటంలేదా? మనస్సు మనసులో లేదా? కాని నాటకం బాగుంది. దాంట్లో యేదో విశేషం వుంది. ఆ బాలిక నొంటరితనం గురించి మాట్లాడుతూంటే, ఆ పెనుభూతం కళ్ళు కనిపించేసరికే ఆందోళనతో నా చేతులు వణికాయి. నవీనంగా, స్వాభావికంగా వుంది ... అడుగో, అతనే వస్తున్నట్లున్నాడు. యెంతో మంచిగా మాట్లాడాలనివుంది.

వసంత్ : (ప్రవేశించి) యిక్కడెవరూ లేరా?

శర్మ : నేనున్నా.

వసంత్ : రాజ్యం నాకోసం తోటంతా వెదుకుతోంది. మడ్డి మృగం!

శర్మ : వసంత్ ! నీ నాటకం మహా బాగుంది. యిది సాధారణ నాటకంగాదు. చివరదాకా వినలేదుగాని నా హృదయంలో గాఢంగా హత్తుకుంది. నీవు తెలివిగలవాడివి. రచనలు యింకా సాగించాలి. (వసంత్ సంతోషంతో గట్టిగా శర్మను కావలించుకుంటాడు)

శర్మ : అరే! అరే! యేమిటా వుద్వేగం! కన్నీళ్లు! పూహప్రవం చంనుంచి వస్తువు యేరుకున్నావని చెప్పడలచా అంతే. అలానే యేరుకోవాలి. కళ గొప్పభావాలు వెల్లడించాలి. గంభీరమైదే సాందర్యోపేతమైంది. తెల్లబోతున్నావే?

వసంత్ : అలానా - కానీ.

శర్మ : నిజం... ప్రధానమైందీ, శాశ్వతమైందీ మాత్రమే ప్రదర్శించు. నాకు వివిధ అనుభవాలున్నాయ్. వాటిలో ఆనందమూ పొందాను, తృప్తిపడ్డా. కల్పనాసమయంలో అనుభవించే ఆత్మోన్నత్యం అనుభవించగలిగితే యీ భౌతికశరీరాన్నీ, అసాధారణంగా దానితో కూడిన వాటిని యేవగించుకుని యీ భూమికి దూరదూరంగా యెగిరిపోతాననుకుంటా.

వసంత్ : లీలయెదీ?

శర్మ : రచనలలో యింకా నిర్మలమూ, విస్మయమూ అయిన భావముండాలి. రచనోద్దేశం తెలుసుండాలి. నిర్దిష్ట ఆశయం లేకుండా సౌందర్యమార్గం అనుసరిస్తే మార్గం తప్పిపోతావ్. నీ ప్రతిభే నిన్ను నాశనం చేస్తుంది.

వసంత్ : (ఆదుర్దాగా) లీల యెదీ?

శర్మ : యింటికి వెళ్ళిపోయింది.

వసంత్ : (నిరాశతో) యేం చెయ్యను? ఆమెని చూడాలని వూరి... చూచితిరాలి... నేనూ బయలుదేరే! (రాజ్యం ప్రవేశం)

శర్మ : (వసంత్ తో) మిత్రమా! నిదానించు.

వసంత్ : ఉహూ... వెళ్తాను. వెళ్ళితిరాలి.

రాజ్యం : యింటాకి వెళ్ళు వసంత్! మీ అమ్మ నీ కోసం నిరీక్షిస్తోంది. ఆదుర్దా పడుతోంది.

వసంత్ : నేను వెళ్ళిపోయానని చెప్పి నను వంటరిగా వదలండి. ప్రార్థిస్తున్నా. నన్ననుసరించి రాకండి.

శర్మ : రా, రా, రా... అలా వెళ్ళకూడదు. అదంత మంచి పనిగాదు.

వసంత్ : (కన్నీళ్ళతో) శైలప్రదక్షర్! కృతజ్ఞుడి. (నిష్క్రమణ)

శర్మ : (ఊట్టూర్చి) ఓ యువకులు! యువకులు!

రాజ్యం : యేమంటానికి తోచకపోతే 'యువకులు! యువకులు!' అని అనడం ప్రజలకు మామూలై పోయింది!

శర్మ : యింట్లో యెవరో పాడుతున్నారనుకుంటా. లోపలికి వెళ్ళడం మంచిది.

రాజ్యం : కాస్తేపు ఆగుదురు ?

శర్మ : యెందుకూ ?

రాజ్యం : యింకోమాటు చెప్పాలని వుంది. చెప్పాలని వుంది... (అందోళనతో) నా తండ్రిమీద నాకు ప్రేమలేదు... నా హృదయం విప్పి చెప్పాలా... యెందుకో మీరు నా తండ్రి వంటవారని హృదయ పూర్వకంగా భావిస్తున్నా... సహాయం చేయండి... సహాయం చేయండి... లేకపోతే యేదో తెలివి తక్కువ పని చేసారనుకుంటా... జీవితమంతా తారుమారు చేసుకొని నాశన మవుతా... యిక భరించలేను.

శర్మ : యే విధంగా సహాయం చేయను ?

రాజ్యం : నేను బాధపడుతున్నా. యెవరికీ, యెవరికీ నా బాధ తెలీదు. (శర్మ ఎదురు కొమ్ముమీద తట వాల్చి నెమ్మదిగా) వసంత్ ని ప్రేమిస్తున్నా.

శర్మ : యేవిటి వుద్వేగం! యేవిటి వుద్వేగం! యెంత గాఢ ప్రేమ!... ఓ సమ్మోహిత సరోవరమా! (దయతో) నన్నేం చెయ్యమంటావ్, బిడ్డా! యేం చెయ్యమంటావ్? యేం చెయ్యమంటావ్!

[తెర]

రెండు అంకం

[క్రీడావనం. వెనక దూరంగా కుడివక్కన విశాలమైన
డాబాయిలు. ఎడమవైపున సరోవరం. సూర్యుడు అందులో
ప్రతిబింబిస్తూ వెలుగుతున్నాడు. పూలమళ్ళు. మధ్యాహ్నం
వేడిగావుంది. క్రీడావనం వక్కన ముసిలి నిమ్మచెట్టు కింద
మాలతి, శర్మ, రాజ్యం బెంచిమీద కూర్చోనివున్నారు. శర్మ
ఒడిలో తెరిచిన పుస్తకం వుంటుంది]

మాలతి : (రాజ్యంతో) యిక నిలబడదాం (యిద్దరూ లేస్తారు)
వక్క-వక్కన నుంచుందాం. నీకు యిరవై రెండేండ్లు, నాకు
అంతకు రెట్టింపు. శర్మా! యెవరం చిన్నదానిలా కని
స్తున్నామో చెప్పు?

శర్మ : నిస్సందేహంగా నువ్వే మాలతి!

మాలతి : చూడు... యెందుకు చిన్నదానిలా కనిపిస్తున్నానో
తెలుసా? యెందుకంటే నేను కష్టపడి పనిజేస్తా. ఎప్పుడో
యేదో ఒకటి చేస్తూనే వుంటా. గోళ్ళు గోళ్ళకుంటూ
కూర్చోను. యిక నువ్వో - కూర్చున్న చోటునించి కద
లనే కదలవ్ చురుకుగా వుండనే వుండవ్. భవిష్యత్తును
గురించి ఆలోచించకూడదని నియమం పెట్టుకున్నా.

వృద్ధాప్యం గురించిగానీ మరణం గురించిగానీ యెన్నడూ ఆలోచించను. యేం జరగాల్సివుంటే అదే జరుగుతుంది.

రాజ్యం : యిక నాకో, యెన్నడో యుగాల క్రితం పుట్టా ననిపిస్తుంది. అంతేలేని రైలులాగా యెలాగో జీవితం గడుపుతున్నా... తరచు ముందుకు సాగలనే వుండదు. (హుప్పర్) హేను. యివంతా పట్టిభ్రమ. పొళ్ళు జాడించు కొని దులిపేసుకోవాలి.

శర్మ : (మెల్లగా కూనిరాగంతో)

“పూవుల్లారా చెప్పండిమెతో”

మాలతి : యింకా-యింగ్లీషు వాళ్ళలా నియమాలు పాటిస్తూ వుంటా. గొప్పగా రోజులు గడుపుతా. సుబ్బరంగా బట్టలు వేసుకుంటా. వసందుగా తల దువ్వుకుంటా. ప్లాజ వేసు కునిగానీ, తల దువ్వుకోకుండా గాని, బయటికి యీ తోట వరకైనా వెడతానని కలలోనైనా అనుకోను. అలా యెన్నడూ వెళ్ళనే వెళ్ళను. బట్టలు వేసుకోటంలో అశ్రద్ధ చేయను. అందుకనే చక్కగా వుంటా. మంద కొడితనం అలవాటు కానీను. (నడుంమీద చేయలు వేసు కొని క్రీడా వనంలోకి వెడుతూ) చూచావా - గజ్జెల కొడిలా యెంత చురుగ్గా వున్నానో - పదిహేనేళ్ల బాలిక లాగా నటించ గలను.

శర్మ : బాగుంది. అయినా చదువుకు పోతా. (పుస్తకం తీసు కుని) యెక్కడ ఆపాం? ధాన్యం వర్తకుడు. యెలకలు.

మాలతి : యెలకలు... యిదిగో... (చదువుతూ) నవలా కారు లను పోపిస్తూ వారిని వలలో వేసుకుందామని సంఘానికి.

కట్టుబడ్డవారు చూడడం గిడ్డంగిలో ధాన్యపు వర్తకుడు యెలకల్ని పెంచడం వంటిదని సుస్పృహ. అయినా వారి మోటుబడతారు. రచయితను వలలో వేసుకోవాలని ప్రీతి అతణ్ణి ఆభినందనాలతో, పొగడ్డలతో, పువకారాలతో చుట్టుముట్టుతుంది. సరే-యిదంతా ఫ్రెంచివాళ్ళకి వరిస్తుందేమోగాని మన పరిషత్తులో అటువంటి దేలేదు! కార్యక్రమమంటూ లేదు. రచయితను వలలో వేసుకోవాలని సుత్తించక ముందే మనలో ఆడది తలవరకూ ప్రేమలో మునిగి పోవడం తథ్యం. అంతదూర మెందుకూ నన్నూ, ప్రకాశ్ నీ చూడు.

(శేఖరం కర్రకానుకుని, లీలా పక్క పక్కనే నడుస్తూ సూర్యం కుర్చీ తోసుకుంటూ ప్రవేశం)

శేఖరం : (పిల్లలతో మాట్లాడే స్వరంతో) ఆ... శుభవార్త! యివ్వాలి కులాసాచిక్కింది. యిదీ అరలుసంగతి. (మూలతితో) శుభవార్త! వాళ్ళనాన్నా, సవత్తల్లి బొంబాయి వెళ్ళారు.

లీల : (మూలతి ప్రక్కన కూర్చుని కావలించుకుంటూ నాకు నిజంగా సంతోషంగా వుంది. యిక నే నీదాన్ని.

శేఖరం : (కుర్చీమీద కూర్చుని) యిచాళ లీల ముద్దొస్తోంది.

మూలతి : నీటుగా బట్టలు వేసుకున్నావ్. ఆకర్షణీయంగా... ఆ... యివ్వుడు మంచి తెలివైనావి. (లీలను ముద్దు పెట్టుకుంటూ) దిప్తి కొడుతుంది బాగ్రత. ప్రకాశ్ యెడీ?

లీల : స్నానాల జేరాలో చేపలు పడుతున్నాడు.

మాలతి : విసుగెత్తకుండా యెలా వుండబ్బా ! (చదవ బోతుంది)

లీల : యేవిటి చదువుతున్నాడు ?

మాలతి : యెదో నవల (కొన్ని పంక్తులు తనలో తాను చదువుతుంది) మిగతాది కౌతుకమూ పుట్టించదు, నిజమూ కాదు. (పుస్తకం మూసేసి) మనస్సేం బాగుండలే, మా అబ్బాయి సంగ తేమిటి ? యెంతో అలసిపోయినట్లు, విచారంగావున్నట్లు కనిపిస్తాడు. రోజులకి రోజులు సరోవరంమీదే గడుపుతున్నాడు. కంటికి కనిపించనే కనిపించడంలేదు.

రాజ్యం : పాపం ! కుంగిపోయాడు. (లీలతో భయంతో) అతని నాటకం నుంచి కాస్త చదువుదూ.

లీల : (బుజులు యెగరవేస్తూ) చదవమంటారా ? మనోరంజకంగా వుంటుందా ?

రాజ్యం : (సంతోషం ఆపుకుంటూ) అతనే స్వయంగా చదువు తూంటే కళ్లు మెరుస్తాయి. ముఖం పాలిపోతుంది. గొంతు అందంగా పిచారంగా వినిపిస్తుంది. కవిలాగా కనిపిస్తాడు.

శే ఖరం గురక వినిపిస్తుంది)

శర్మ : గుడ్ నైట్ !

మాలతి : శేఖరం !

శేఖరం : ఆ-

మాలతి : నిద్రా?

శేఖరం : అబ్బే ! (విరామం)

మాలతి : వైద్యుల సలహా తీసుకోక పోవటం తప్పు.

శేఖరం : అదేమిటి ? సలహా సంతోషంతో తీసుకుంటా. కాని
యీ డాక్టరు సలహా యేమీ యివ్వటంలా.

శర్మ : అరవై యేళ్ళు వచ్చినాక యింకా మందులేమిటి ?

శేఖరం : అరవై యేళ్ళు వచ్చినా బతికుండా అనే వుంటోంది.

శర్మ : (చిరాకుగా) అయితే సిద్ధమకరధ్వజం పుచ్చుకో.

మాలతి : ఆరోగ్య స్థలానికి వెళ్ళగలిగేటాత సత్తువ నిస్తుందేమో ?

శర్మ : యేమో, యివ్వనూవచ్చు, యివ్వకపోనూవచ్చు.

మాలతి : నిన్ను గ్రహించుకోవడమెలా ?

శర్మ : గ్రహించడానికేముందీ, అంతా స్పష్టంగా కనిపిస్తూంటే.
(చిరామం)

సూర్యం : శేఖరంగారు చుట్టలాగడం మానెయ్యాలి.

శేఖర్ : ఛత్ !

శర్మ : అలాగాదోయ్, సారా, పుగాకు నీ వ్యక్తిత్వాన్ని
నాశనం చేస్తున్నాయ్. ఓ చుట్టో, ఓగ్లాసు సారావో
తాగాక నువ్వు శేఖరానివే కాదు. యెదో నిన్ను ఆప
హిస్తుంది - ఉత్తిమ పురుష నీలో కరిగిపోయి ప్రథమ
పురుషలో తయారవుతుంది.

శేఖరం : (నవ్వుతూ) మాటలకేం, యెన్నెనా చెప్పొచ్చు.
జీవితంలో సుఖం కావలసినంత అనుభవించావ్. మరి
నేనో ! కోర్టులో యిరవై యెనిమిదేళ్ళు పనిజేశా. కాని
నా జీవితం యింకా ప్రారంభం కానేలేదు. యేమీ అనుభవం
వింఛనూలేదు. అదీ అసలు సంగతి. అందుకనే సహజంగా

జీవించాలని తెగకోరుకుంటున్నా. నీకేం, కడుపు నిండింది. అపేక్ష తీసివేసి. యెంతైనా వేదాంతం చెపుతావ్. నాలో యింకా బతకాలని వుంది. అందుకని నారా తాగుతా, చుట్ట తాగుతా. అంతే.

శర్మ : జీవితాన్ని గౌరవంగా పరిగణించాలి. అర్థవై యేళ్ళు వచ్చాక మందులు పుచ్చుకోవడం, పడుచు దనంలో తగి సంతగా అనుభవించలేదని విచారపడటం వట్టి అవివేకం.

రాజ్యం : (లేచి) భోజనాలవేలైంది (నాజుగ్గా, నిర్లక్ష్యంగా నడుస్తూ) కాళ్ళు బిగుసుకు పోయాయి. (వెళ్ళిపోతుంది.)

శేఖరం : పాపం! సుఖమంటూ యేకోశానాలేదు!

శర్మ : పోనిద్దురూ వెధవగొడవ!

శేఖరం : నీకేం, నీది కడుపునిండిన బేరం!

మాలతి : యీ తియ్యటి గ్రామాలలోని విసుగుకంటే విసుగుంటుందా? పొద్దెక్కింది. అయినా యెవరూ యేమీ చేయడం లేదు. వేదాంతాలు చెబుతున్నారు. మీతో కలిసివుండటం, ముఠాటలు విసటం సర్దాగానే వుంటోంది గాని, ఓ...హోటలు గదిలో కూర్చుని పార్టీవల్ల వేస్తుంటే యెంత బాగుంటుంది!

లీల : (ఆవేశంతో) యెంత బాగుంటుంది! నిన్ను అర్థం చేసుకున్నా.

శేఖరం : ఔను. పట్టణంలో యెంతో బాగుంటుంది. చదువుల గదిలో కూర్చోవటం, ముందుగా తెలియ జేయకుండా యెవరినీ బంట్లోతు రానీయకపోవటం - తెలిఫోను...నీధిలో రాకపోకలమాడావుడి...అంతా...

శర్మ : (కూచిరాగంతో) “పూవుల్లారా చెప్పండిమెతో...”

[రామనాథం, అతని భార్య సుకీల ప్రవేశం]

రామ : యిద్దరో, సుదినం! బాగున్నారా, సంతోషం, సంకోషం! (మాలతితో) యివాళ పట్నానికి మీరు వెళ్ళిన చారని నా భార్య చెప్పింది. ఔనా?

మాలతి : ఔను.

రామ : బలే బాగుంది. కాని అక్కడి కెలా చేరతారు, దొరసానీ! యివాళ భార్య తోలుకువస్తున్నాం. కూలీలంతా పనిచేస్తున్నారు. యే జతను కట్టమంటారు?

మాలతి : యే జత! నాకేం తెలుస్తుంది?

శ్రీధరం : సవారీ యెడ్లున్నాయిగా!

రామ : (ఆవేశంతో) సవారీ యెడ్లు! మెడపట్టి లెక్కాడించి తేనూ? ఆశ్చర్యంగా వుంది. నా బుద్ధికేం అందడంలేదు. దొరసానీ, శుమించు. మిమ్మల్ని పూజిస్తా. మీ కోసం నా ఆయుర్దాయంలో సగం ధారపోస్తా. అంతేగాని బండి మాత్రం కట్టలేను.

మాలతి : వెళ్ళి తీరాలి! నీ మాటలన్నీ మహా చిత్రంగా వున్నాయే.

రామ : దొరసానీ! జమీన్ వ్యవహారాలు మీకేం తెలుసు?

మాలతి : (మండిపడి) మళ్ళీ పాతపాతే? అలాఅయితే యివాళే మద్రాసు వెళ్ళిపోతా. కిరాయి బండి తీసుకురా. లేకపోతే నడిచేపోతా.

రామ : (మండిపడుతూ) అలాగై తేనాడద్యోగానికిరాజీనామాయస్తున్నా. యింకోణ్ణి చూచుకోండి. (వెళ్ళిపోతాడు)

మాలతి : ప్రతి తడవా యింతే. ప్రతితడవా నాకిక్కడ అవమానమే దావరిస్తోంది. యిక యిక్కడ అడుగు పెట్టను.

(యెడమవైపుకు వెళ్ళిపోతుంది. ఓనిమిషం తర్వాత యింట్లోకి వెళ్ళడం కనిపిస్తుంది. ఆమె వెనక ప్రకాశ్ చేపలను బట్టే కర్రలతో తప్పాలాతో వెడతాడు)

శేఖరం : (నుండివడుతూ) పొగరుమోతనం? యేవిటో విసుగెత్తుతోంది. అదీ అసలునంగతి! యెడ్లనన్నిటిని యీ నిమిషమే తోలుకురావాలి.

లీల : (సుశీలతో) ప్రఖ్యాతనటి మాలతీదేవిగారి కోరిక నిరాకరించడమే. చలచిత్రమైనా ఆమెకోరిక జమీ అంతాకంటే ప్రధానంకదూ! యిలాంటిది కేవలం అసంభవం!

సుశీల : (నిరాశతో) యేంచెయ్యను? నా స్థానంలో నువ్వున్నావనుకో! యేంచెయ్యను?

శేఖరం : (లీలతో) రా. చెల్లాయిదగ్గరికిపోదాం. వెళ్ళిపోవద్దని బతిమాలుకుందాం. అంతేగదూ! (రామనాథంవెళ్ళినదిక్కుచూస్తూ) అనన్యం! పొగరుమోతనం!

లీల : (లేవనీకుండా) లేవాద్దు... మేం తీసుకువెడతాం. (లీల, సూర్యం తోపుడుకుర్చీ తోస్తూ) యేం వివరీతం!...

శేఖరం : ఔనాను. వివరీతం!... కాని రాజీనామాపెట్టాడు... వెళ్ళగానే మాట్లాడతాగా.

(వెళ్ళిపోతారు. శర్మ, సుశీలా మాత్రం మిగిలారు)

శర్మ : అందరికీ విసుగెత్తింది. నిజానికి నీమొగుణ్ణి నడుంవిరిగేటట్లు తన్ని వంపించాలి. యింతకీ మాలతి శేఖరం తుమావణ కోరటం జరుగుతుంది. నువ్వేచూస్తావుగా..

సుశీల : నవారీ యెద్దనిగూడా పోలంపంపాడు. యిలాంటి జగడం రోజూజరుగుతూనేవుంది. యిది నా కెంతవ్యధ కల్గిస్తుందో నీకు తెలుస్తేనా? రోగిష్టి దాన్నయిపోతున్నా చూడు. వణికి పోతున్నా... యీమోటునవం యీక భరించలేను. (ప్రార్థనాపూర్వకంగా) ప్రియుడా! ప్రియ తమా! నన్ను తీసుకు వెళ్ళిపో. కాలం గడిచిపోతోంది. మనమింకేం పడుచుచాళ్లంగాం. మనజీవితం చివరి రోజు ల్లానైనా రహస్యం, అసత్యం విడిచిపెట్టగలెగితేనా!

[విరామం]

శర్మ : నాకు యాభై య్యోవడి దాటింది. జీవితం మార్పుకునే కాలం దాటిపోయింది.

సుశీల : నాకు తెలుసు. నాతోనే కాకుండా యింకా చాలా మందితో నీకు సంబంధం వుంది. అందరినీ తీసుకుని వెళ్ళి పోవేవ్. నాకర్థమైంది. తుమించు విసుగెత్తిస్తున్నా. (లీల పులుకోస్తూ యింటి సమీపంలో కనిపిస్తుంది.)

శర్మ : సరే - బాగుంది.

సుశీల : నా కనూయ జాస్తీ. బౌను. నువ్వు డాక్టరువి. ఆడ వాళ్ళను తప్పించుకోలేవ్. నాకర్థమైంది.

శర్మ : (చేరువకు వస్తున్న లీలతో) అక్కడ గొడవ యెలా వుంది?

లీల : మాలతీదేవి యేడుస్తోంది. శేఖరం గారికి దగ్గు ప్రారంభమయింది.

శర్మ : యిద్దరికీ యింత సానటోజన్ యిస్తా.

లీల : (పూలు అందిస్తూ) దయచేసి వీటిని తీసుకోండి.

శ్యామ : దయ ! (యింటివైపు వెడతాడు)

సుశీల : (వెంట వెడుతూ) యెంత అందమైన పూలు ! (ఇంటి సమీపంలో మందకొడిగా) ఆ పూవులియ్యి ! ఆ పూవులియ్యి ! (పూలు తీసుకుని చించిపారేస్తుంది. యిద్దరూ యింట్లోకి వెడతారు).

లీల : (స్వగత) సుప్రసిద్ధ నటీమణి, యింత చిన్న కారణానికి యేడవడం చిత్రంగా వుంది ! ప్రజానీకం ప్రేమించే సుప్రసిద్ధ రచయిత-వత్రికలన్నీ ఆమెకు రుచిచేరాస్తాయ్. ఫాటోలు వివశితంగా అమ్ముడవుతాయ్. అతను గోషం తాచేవలు పట్టుకుంటూ గడవటం - రెండు చేపలు పడితే సంతోషించటం. చిత్రంగాలేదూ ! సుప్రసిద్ధ పురుషులు గర్విస్తులనీ, యెవ్వరినీ దగ్గరకి రానీయనీ, ప్రజలంటే అసహ్యించుకుంటారనీ అనుకునేదాన్ని. అన్నిటి కంటే పుట్టుకకూ డబ్బుకూ ప్రాధాన్యమిచ్చే ప్రజానీకంమీద పేరుప్రతిష్టలతో ఒకతీర్పుకుంటా రనుకునేదాన్ని. కాని అందరికిమల్లెనే వారూ యేడుస్తారు. చేపలు బడతారు. పేకాడతారు. కోపగించు కుంటారు.

వసంత : (హాటులేకుండా తుపాకీతో చచ్చిన నీటికాకితో ప్రవేశం) వంటరిగా వున్నావా?

లీల : వంటరిగానే! (ప్రకాశ్ ఆమెపాదాలదగ్గర నీటికాకిని పడవేస్తాడు) యేమిటది?

వసంత : యీ నీటికాకిని చంపేటంత నీచుణ్ణయినానీవేళ. నీ పాదాలవద్ద పడేస్తున్నా.

లీల : యేమిటి వాలకం? (నీటికాకిని యెత్తిచూస్తుంది).

వసంత్ : (కొంచెం ఆగి) యిలాగే నేనూ ఆత్మహత్య చేసుకుంటా.

లీల : ఊ-పోదూ.

వసంత్ : ఔను. నిన్ను నేను పొగడడం మానేసినాక ఎంతగానో మారిపోయావ్. శీతకన్నేశావ్. నేకవిప్రీతనే చాలా, కలవర పడుతున్నావ్.

లీల : యీమధ్యనీకు కోపంయెక్కువైంది. యేమీ అర్థం గాని సాంకేతికభాషలో మాట్లాడుతున్నావ్. యీ నీటి కాకికూడా యేదో సాంకేతికమేనని స్పష్టమౌతోంది. తమించు నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు. (నీటికాకిని కుక్చీ మీదపెట్టి) చిను అర్థంచేసుకోలేనంతటి అమాయకురాలివి.

వసంత్ : ఆ నాటకం నాటి సాయంకాలంనుంచి వుదాసీపత ప్రారంభమైంది. నా నాటకంపూర్తిగా తగలబడిపోయింది. పరాజయంస్మ్రేణు తమించలేదు. కాగితాలన్నీ తగలబెట్టి వేశా. యెంత బాధపడుతున్నానో నీకు తెలిస్తేనా! యీ సరోవరం యెండిపోయినట్లు, భూమిలో మాయమైపోయినట్లు నిద్రలేవగానే కనిపించినంత ఘోరంగా, అసంభవంగా వుంది నీ వుదాసీపత. నువ్వు అమాయకురాలివని యిప్పుడే అన్నావు కదూ. కాని యిందులో అర్థంగాని దేముంది? నా నాటక మంటే నీకు యిష్టంలేదు. నా ఆశయం నిరసిస్తావ్. అప్పుడే నేనూ అందరిలాగానే సాధారణ మానవుణ్ణి, పనికిమాలిన మానవుణ్ణి తలుస్తూ

న్నావ్... (కాలితో నేలతన్ని) నే నెంతగా బాగా గ్రహించాను! యెంతగా గ్రహించాను! నా మెదడులో మేకుపెట్టి కొట్టుతున్నట్టునిస్సాంది ... (పుస్తకం చదువుతూ ప్రవేశించే ప్రకాశ్ ను గమనించి) ఇదుగో యదార్థ ప్రతిభా సంపన్నుడు! గిరీశంలాగా వస్తున్నాడు! అందులోనూ పుస్తకంపట్టుకుని (వేకిరింతగా) “మాటలు, మాటలు, మాటలు...” యింకా సూర్యుడు నీ దగ్గరికి రానేలేదు. అప్పుడే మందహాసం చేస్తున్నావ్. సూర్యకిరణాలు వికసిస్తున్నట్లు కన్పిస్తున్నావ్. మీ దారికి అడ్డురానులే (తొందరగా వెళ్ళిపోతాడు.)

(ప్రకాశ్ : (నోటుపుస్తకంలో రాసుకుంటూ) “యెప్పుడూ మాసిన దుస్తులే వేసుకుంటుంది. బడిపంతులు ఆమెని ప్రేమిస్తున్నాడు.”

లీల : బాగున్నవా, ప్రకాశ్ !

ప్రకాశ్ : బాగున్నావా? పరిస్థితులు హఠాత్తుగా తారుమారై యీ వేళ వెళ్ళిపోలామనుకున్నా. మళ్ళీ కలుసుకునే అవకాశంలేదు. ఘోరం! కొతుకంపుట్టించే పడుచు పిల్లల్ని తరుచుకలుసుకోను. పద్దెనిమిది పందొమ్మిది యేళ్ళ పడుచులు యెలావుంటారో, యెలాప్రపరిస్తారో, మరిచేబోయా. స్పష్టంగా చిత్రించుకోలేను. అందుకనే నానవల్లో, కథల్లో పడుచుపిల్లలు సహజంగా వుండరు. వొక గంట సేపైనా నీస్థానంలో వుండి నువ్వెలా ఆలోచిస్తాలో, నువ్వెలాంటిదానివో తెలిసికోవాలని వుంది.

లీల : నీస్థానంలో వుండాలని నాకూ వుంది.

ప్రకాశ్ : యెందుకూ ?

లీల : యెందుకూ ? సుప్రసిద్ధుడూ, మేధావంతుడూ అయిన రచయితయేలా భావిస్తాడో తెలుసుకోవాలి. నీకీర్తి నిన్నెలా మారుస్తోంది ?

ప్రకాశ్ : యెలానా? ఆలోచించాలి. యంతవరకు ఆలోచించనే లేదు. (ఆలోచించి) యెవోఒకటి. నాకీర్తి నువ్వు అతిగా పొగడుతూ నైనావుండాలి. లేకపోతే కీర్తి నన్నేం మార్చటం లేకుండా నైనావుండాలి.

లీల : నిన్ను గురించి పత్రికల్లో చదువుకునే అప్పుడు ?

ప్రకాశ్ : పొగడితే సంతోషిస్తాను. తిట్టితే రెండు మూడు రోజులు చిరాకుగా వుంటా.

లీల : విచిత్ర ప్రపంచం? నువ్వంటే నా కెంత అసూయో నీకు తెలుసా? ఎవరి అదృష్టం వారిది. కొంతమంది ఒకే మాదిరి జీవితం, విసుగు పుట్టించే జీవితం, ఏ మాను మూలో సుఖాలేవి జీవితం ఎలానో గడిచేస్తారు. మరి నీకులా లక్షకొకరికి రంజనకరం, మహోన్నతం, అమిత స్రాముఖ్యం కల జీవితం లభిస్తుంది. నీకేం మహారాజువి.

ప్రకాశ్ : నేనా : (భుజులు ఎగరవేసి) హుం...కీర్తి. సాఖ్యం, మహోన్నత జీవితం, కౌతుకజీవితం అంటున్నావ్. ఈ చక్కటి మాటలు నాకేమో ఎన్నడూ రుచిచూడని "టర్గ్-భాత్" లా వుంటాయి. నువ్వుచిన్న దానివి. దయ గలదానివి.

లీల : నీది గొప్ప జీవితం!

ప్రకాశ్ : ఏమిటా గొప్ప ? (గడియారం చూస్తూ) తక్షణం వెళ్ళి. రాసుకోవాలి. ఊమించు. నాకుతీరికలేదు... (ఃప్రవేశం) నా అభిమాన విషయం ఎట్రావ్. కొంచెం చిరాకూ కోపం వస్తోంది. అయినా మాట్లాడుకుందాం. నా మహోన్నత, మహోజ్వల జీవితంగురించి మాట్లాడుకుందాం... సరే, సరే ఎక్కడ ఆరంభిద్దాం ? (ఆలోచించి) కొన్ని భావాలు రాత్రింబగళ్ళు వెంటబడి ఆలోచించమంటాయి. నాకూ ఓ చంద్రుడున్నాడు. రాత్రిం బగళ్ళు ఒకేభావం నన్ను చుట్టుచుట్టుతుంది. రాయాలి, రాయాలి, రాయాలి. రాయాలి... ఒకపెద్దకథ రాయడం, ముగించగానే ఏదోవిధంగా ఇంకోటి రాయాలి. తర్వాత మూడోది, ఆ తర్వాత నాల్గోది... గబగబా ప్రయాణం చేస్తుంటు ఎడ తెగకుండా రాయాలి. రాసుకుండా వుండనూ లేను. ఇందులో యేం గొప్పతనం ? యేకీర్తి వుంది ? ఓ—యేం పిచ్చి జీవితం ? ఇక్కడ నీదగ్గర అవేశంతో వున్నా, అయినా పూర్తికాని కథ నిరీక్షిస్తోందని అనుక్షణం స్ఫురిస్తూనే వుంది. పియానోను పోలిన మేఘం కనిపిస్తుంది. పియానోను పోలిన మేఘం తేలి పోతున్నదని కథలో రాసేతీరాలి. పొద్దుతిరుగుడు పువ్వు వాసన కొట్టుతుంది. తక్షణం మనసులో నాటాకుంటాన్ని ఘాటువాసన, వింత పువ్వు, వేసవి సాయంకాల వర్షనలో ఉదాహరించాలి. మనం మాట్లాడుకునే ప్రతిమాటా, ప్రతి సమాసం వట్టుకుంటా. తక్షణం వాటిని నా సాహిత్య భాండారంలో వేసి రాశంవేస్తా. ఎప్పటికైనా ఉపయో

గిస్తాయ్! పని ముగించుకొని, నాటకానికో చేపలవేటకో వరుగెత్తుతా. అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుందామని, నన్ను నేనే మర్చిపోదామని అనుకుంటా. కాని యే ప్రయోజనం? తఃలోబరువైన తుపాకీగుండు — కొత్తవస్తువు — సుళ్ళు తిరుగుతుంది. కలంపట్టిరాయాలి, రాయాలి. దీనికి అంతటూ లేదు. విశ్రాంతిలేదు. నా జీవితం నేనే మింగుతున్నట్లని పిస్తుంది. ఇక శూన్యంలో ఎవరికో నేననిస్తున్న తేనె కోసం నా ఉత్తమపుష్పాలనుంచి పుప్పొడితీసి, ఆపుష్పాలు కోసి వాటిపేళ్ళు తొక్కివేస్తున్నా. నేను పిచ్చివాణ్ణికానూ? నా మిత్రులూ, పరిచయస్తులూ స్వస్తులతో మెలిగేటట్లే నాతోనూ మెలుగుతారా? “ఇప్పుడేంరాస్తున్నావ్?” ఏం అదృశ్యం దాచిపెట్టావ్?” ఎప్పుడూ ఒకళ్ళేగొడవ. పరిచయస్తులు చూపే శ్రద్ధా పొగడ్డలూ, మెప్పులూ, పట్టిమోసం. రోగిలాగా నేనూ మోసపోతున్నా, వెనక నుంచి అకస్మాత్తుగా వచ్చి నన్ను పట్టుకుని పిచ్చిఆనుపత్రికి లాక్కుపోతారేమోనని భయం వేస్తుంది. నా యవ్వనంలో, మంచి రోజుల్లో, ఆరంభదశలో గ్రంథరచన ఎడతెగని శాధగా వుండేది. ప్రారంభదశలో అదృష్టవశేనీ రచయి తకు జీవితం వికారంగా, భారంగా కప్పిస్తుంది. ఆవేశంతో చితికిపోయి నా హిత్వంలో, కళలతో సంబంధంగలవారి వెంట బడతాడు. ఎవరూ గమనించరు. ఉపేక్షిస్తారు. వైసాలేని పక్కా జూదరిలా ప్రజలవంక తలెత్తి చూడ లేడు. నా పాతకాన్ని ఎన్నడూ అలా నేను చూడలేదు. కాని నా ఊహలో వారు మిత్రులూ విశ్వాసపాత్రులూ

కారనిపిస్తుంది. ప్రజానీకం అంటే నాకు భయం. నన్ను భయపెట్టారు కొత్త నాటకం ప్రచురించేటప్పుడు విద్యా విహీనులు శత్రువులుగా, జ్ఞానపరులు ఉదాసీనులుగా కనిపిస్తారు. యెంత ఘోరం? యెంత బాధ?

లీల : ఆవేశం, కల్పనాక్రమం ఆనందం కల్పించవూ?

ప్రకాశ్ : బైను. నే రాస్తుంటే సంతోషంగానే వుంటుంది.

ప్రూవులు దిద్దడంకూడా సంతోషంగానే వుంటుంది.

కాని ... పుస్తకం బైటికి రాగానే భరించలేను. సరిగా లేదనీ, పొరబడ్డాననీ, రాయకుండా వుంటేనే బాగువుండే దనీ గుర్తిస్తాను. విసిగిపోతాను. నాలోనేను కుంగి పోతాను ... (నవ్వుతూ) ప్రజలు చదువుతారు. “మనో హరంగా వుంది. నైపుణ్యం వుంది. కాని టాగూరుకి చాలాడు” అంటారు. శేకపోతే “బాగుంది కాని శరత్

శ్రీకాంత్ ముందాగదు” అంటారు. ఇలా చచ్చిపోయే వరకూ నారచనలు మనోహరం, మేధాసంపన్నం. మనో హరం, మేధాసంపన్నం. అంతే. పరిచయస్తులు నా సమాధి పక్కగావెడుతూ “ఇదిగో ప్రకాశ్ సమాధి. మంచించయిత కాని శరత్ అంతబాగా రాయలేకపోయాడు” అంటారు.

లీల : ఊహించు. నిన్ను గ్రహించుకోలేను. విజయగర్వంతో పాడై పోయావు.

ప్రకాశ్ : విజయం! విజయం నా కెప్పుడూ సరిపడదు. రచయితగానన్న నేను ప్రేమించుకోను. ఏదో మైకంలోవుంటా. ఏం రాస్తున్నానో నాకర్థం కాదు ... ఇక్కడి నీళ్ళనూ, చెట్లనూ, ఆవేశాన్నీ ప్రేమిస్తా. ప్రకృతికి సంచలిస్తా.

ప్రకాశ్ : విజయం! విజయం నా కెప్పుడూ సరిపడదు. రచయితగానన్న నేను ప్రేమించుకోను. ఏదో మైకంలోవుంటా. ఏం రాస్తున్నానో నాకర్థం కాదు ... ఇక్కడి నీళ్ళనూ, చెట్లనూ, ఆవేశాన్నీ ప్రేమిస్తా. ప్రకృతికి సంచలిస్తా.

ప్రకృతి నాలో ఉండేకం రేపుతుంది, రాయాలనే అప్రతి
హత వాంఛను రేపుతుంది. నేను దృశ్య చిత్రకారుణ్ణి
మాత్రమేకాదు. పారుణ్ణికూడా. నా దేశాన్ని ప్రజల్ని
ప్రేమిస్తా. ప్రజలను గురించి, వారి కష్టాలను గురించి వారి
భవిష్యత్తు గురించి రాయాలనీ, శాస్త్రాలు గురించి
మానవహక్కులను గురించి అవీ ఇవీ అన్న చెప్పాలనీ
గుర్తించా. అన్నిటి గురించి చెప్పతా కాని, వ్యవధి
లేదు. ఇవన్నీ నన్ను చుట్టుముట్టాయి. ప్రజలకు కోపం
వస్తుంది. వేటకుక్కలు తరిమే నక్కలా అటూ ఇటూ
పరుగెత్తుతా. జీవితం, శాస్త్రం ముందుకు, ఇంకా
ముందుకు సాగిపోతున్నాయి. రైలు అందని రైతులా
కాలం వెనకబడిపోతా. ప్రకృతి దృశ్యాలు మాత్రమే
చిత్రించగలననీ, తక్కిన నారచనల్లో కంచుకాగడాతో
వెసికీనా సత్యాలేదని గ్రహించగల్గాను

లీల : కష్టించి పనిచేశావు. నీ ప్రాముఖ్యం గుర్తించుకోడానికి
నీకు వ్యవధిలేదు, కోరికలేదు. నీకు తృప్తిలే. పోవచ్చు.
కాని, తక్కినవారి దృష్టిలో నువ్వు గొప్పవాడివి. యశో
భూషణుడివి. నే నే నీలాంటి రచయితనై తేనా,
ప్రజానీకానికి నా జీవితం ధారబోసేదాన్ని. నా ప్రతిపత్తిని
అందుకోవడంలోనే వారి సౌఖ్యం వుందనీ, నా రథానికి
వాడు తమను కట్టివేసుకుంటారనీ మళ్ళీపోను.

ప్రకాశ్ : రథం! యెందుకు నేనేం సైంధవుణ్ణా. (యిద్దరూ
మందహాసం చేస్తారు)

లీల : రచయిత్రినీ, నటిని అయ్యే సౌఖ్యంకోసం సన్నిహితుల వైముఖ్యం, దారిద్ర్యం, ఆశాభంగం సహించగల. చీకటి కొట్లో పడివుంటూ యంతగంజి తాగుతూ బతకగల. కాని కీర్తి, సిసలైసకీర్తి, మాచుమోగే కీర్తి కావాలి. (చేతులతో ముఖంకన్నుకొని) తలతిరుగుతోంది. ఓ...

మాలతి : (యింట్లోనుంచి) ప్రకాశ్ !

ప్రకాశ్ : పింఛు వచ్చింది... సామాను సర్దుకోవడానికై వుండాలి. నాకు వెళ్ళిపోవాలని లేదు, (స్వస్థు వంక చూస్తూ) యేం సౌందర్యం! ఆదృతం!

లీల : అవతలి వైపున యిల్లు, తోటా కనిపిస్తున్నాయా?

ప్రకాశ్ : ఆ-

లీల : అదే చచ్చిపోయిన మా అమ్మజగ్గూ. నేనక్కడే పుట్టాను. జీవితమంతా యీ సరోవరంచుట్టూ గడిపాను. అడుగు డగ్గూ యెరుగన్నా.

ప్రకాశ్ : యెంతసౌందర్యం! (నీటికాకిని గమనించి) యిదేవిటి?

లీల : నీటికాకి-వసంత చంపాడు.

ప్రకాశ్ : అదమైనపక్షి! నిజంగా నాకు వెళ్ళిపోవాలనిలేదు. మాలతీ దేవిని వుండమని పురిగొల్పి (నోటుపుస్తకంలో రాసుకుంటాడు.)

లీల : యేవిటి రాసుకుంటున్నారు?

ప్రకాశ్ : గుర్తుకు రాసుకుంటూ వుంటా... ఒకవిషయం నా హృదయంలో మెరిసింది. (నోటుపుస్తకం మూసేసి) చిన్నకథకు వస్తువు : ఒకసరోవరతీరం మీద నీలాంటి వయసునుగత్తె బాల్యం నించీ నివసించింది. నీటికాకిలాగా

సరోవరాన్ని ప్రేమించింది. సంభోషంతో స్వేచ్ఛగా
నీటికాకిలా కాలంగడిపింది. కాని హఠాత్తుగా ఓ పురుషుడు
వచ్చిపూచి, యీ నీటికాకిని నాశనం చేసినట్టే ఆమెనూ
నాశనం చేస్తాడు. (విరామం)

(మాలతి కిటికీవద్ద కనిపిస్తుంది.)

మాలతి; ప్రకాశ్ ! యెక్కడున్నా?

ప్రకాశ్ : యిదిగో వచ్చే (వెనుకూ లీలకేసి తిరిగి చూస్తాడు
కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి మాలతితో) యేమిటి?

మాలతి : వుండి పోదాం.

(ప్రకాశ్ యింట్లోకి వెడతాడు)

లీల : (పడతల రంగంలో పాదాలదగ్గరగా వుండే దీపాలవద్దకు
వచ్చి ఆలోచించి) స్వప్నం!

[తెర]

మూడో అంకం

[శేఖరంయింట్లో భోజనాలగది. కుడివకాక, ఎడమ వకాక గుమ్మాలు. పక్కనబల్ల, మండులబీరునా, గదిమధ్యలో బల్ల. ఒకట్రంకూ, నాట్టుపెట్టుకొనే పెట్టె, ప్రయాణసన్నాహ చిహ్నాలు కనిపిస్తుంటాయి. ప్రకాశ్ పెందలాడే ఫలహారం చేస్తున్నాడు. బల్లపక్కన రాజ్యం నిలబడివుంది.]

రాజ్యం : నువ్వరచయితవని నా సాదంతా వెళ్ళబోను కుంటున్నా. యెప్పుడైనా యిదంతా వుపయోగించుకో. అంతస్సాక్షిగా చెబుతున్నా. వసంత్ తీవ్రంగా గాయపర్చు కుంటే వొక్కనిమిషమైనా యిక బతికుండను. యింకా సాహసం పోలేదు. నేనో నిశ్చయం చేసుకున్నా. హృదయంచి యీ ప్రేమను పెకలించివేస్తా. వేళ్ళతో నహా పెకలించివేస్తా.

ప్రకాశ్ : యెలా ?

రాజ్యం : సూర్యాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటా.

ప్రకాశ్ : బడివంతుల్నా ?

రాజ్యం : ఔను.

ప్రకాశ్ : యేమంత అవసరం మొచ్చింది ?

రాజ్యం : మహాగాథంగా ప్రేమించడానికి, యెగుకోసరమో సంవత్సరానికి సంవత్సరాలు నిరీక్షించడానికి ... కాని పెళ్ళిచేసుకున్నాక ప్రేమను గురించి ఆలోచించడానికే వ్యవధివుండదు. యితర వసుల్లో మునిగిపోతా. తెలీదూ? మార్పు? నువ్వు అమాయకుడివి. మనం విడిపోతున్నందుకు విచారిస్తున్నా.

ప్రకాశ్ : నామట్టుకునాకు వెళ్లిపోవాలని లేదు.

రాజ్యం : ఆమెను వుండిపోయేటట్టు చెయ్యి.

ప్రకాశ్ : ఉహూ! ఈతడవ ఆగదు. ఆమెకొడుకు అతితెలివి తక్కువగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. మొట్టమొదట ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని చూచాడు. యికయిప్పుడు ద్వంద్వ యుద్ధానికివన్ను సవాలు చేస్తానంటున్నాడట! యెగుకో తెలుసా? బుసకొడుతూ నూత్నరూపాలుప్రబోధిస్తున్నాడు. కాని పాతవాటికీ కొత్తవాటికీ రెంటికీ స్థానంవుంది... బలవంతాన దుద్దండంలో అర్థమేముంది?

రాజ్యం : అసూయకూడా వుంటుంది. అయినా నాకేంపట్టిందీ? (చిరామం) (వాటాయ్ కుడివైపునించి ఎడమవైపుకు త్రుంకు పుచ్చుకుని వెడతాడు. కిటికీవక్కగా లీల ప్రవేశం).

రాజ్యం : మా బడిపంతులు పెద్దతెలివిగలవాడు కాదుకాని మంచివాడు. బీదవాడు. నన్ను అతిగాప్రేమిస్తున్నాడు. అతన్ని చూసినా, వాళ్ళముసిలి అమ్మమచూసినా జాలేస్తుంది. సరే నీకు శుభం కలగాలి! యెప్పుడైనా తల్పుకోండి. మీ స్నేహానికి యెంతో కృతజ్ఞురాలిని. మీ పుస్తకం.

కాలు మీ సంతకంతో వుండింది. 'అతిగా గౌరవించే'ని అ
రాయక సరిగా యిలారాయండి "నామరూపాలులేకుండా
యోగుకు ఒత్తుకుతున్నదీ తెలియకుండా జీవించే రాజ్యం కో
శలపు (వెళ్ళిపోతుంది)

లీల : (మీసిన పిడికిలి ప్రకాశ్ కి చూపుతూ) సరే బేళా ?

ప్రకాశ్ : సరే.

లీల : (నిట్టూర్చి) నా చేతిలో నొక్క చింతపిక్కే వుంది.
స్వేదీ యొక్కడమా మానటమా అని కోరుకున్నా. యెవ
రైనా సలహా చెబితే బాగుండును.

ప్రకాశ్ : యిలాంటి విషయంలో యెవరూ సలహాయివ్వ
కూడదు. (విరామం)

లీల : విడిపోతున్నాం... బహుశా యికయెన్నటికీ కలుసుకో
నేమో. జ్ఞాపకార్థం యీవతకం వుచ్చుకో. ఒకవైపున
నీపేరుచెక్కించా... రెండోవైపున నీపుస్తకంపేరు 'రాత్రిం
బళ్ళు' అనిచెక్కించా.

ప్రకాశ్ : యెంత దివ్యంగావుంది! (వతకం ముద్దిసుకుని)
మనోహరం!

లీల : యెప్పుడైనా నన్ను తలుచుకో.

ప్రకాశ్ : నిన్ను మర్చిపోతానా లీలా! వారం కింతం నిత్యమూ
మనం కబుర్లు చెప్పుకున్నాం జ్ఞాపకముందా? నీటికాకి
బల్లమీద పడివుంది. స్నానీకుస్తులు ధరించి వున్నావ్.
ఆనాటి నీ సుందరరూపం జ్ఞాపకముంచుకుంటా.

లీల : ఔను. నీటికాకి! (ఆగి) యిక మాట్లాడుకోలేం.
యెవరో వస్తున్నారు ... వెళ్ళిపోయేముందు రెండు నిమి

మాయి... ఇదీ నా విన్నపం. (నిద్రకువైపును వెదుక్కొని.
అదే సమయంలో కుడివైపునించి నక్షత్రంలాంటి పతకం
గుచ్చిన డిన్నర్ జాకెట్టు తొడుక్కని, మూలతి. శేఖరం
ప్రవేశం. వాలాయ్ సామాను సర్దుకుంటాడు.)

మూలతి : నీకు వృద్ధాప్యం వచ్చేసింది. యశ యింకొక్కం
వుండిపోవడమే మంచిది. కీళ్ళనొప్పిలతో వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ
చూట్టానికి తిరగలేవ్. (ప్రవేశితం) యిప్పటిలా వెళ్ళి
దెండు? లీలా?

ప్రకాశ్ : ఔను.

మూలతి : పాపం! అడ్డం వచ్చానా? (కూర్చుని) అన్నీ
సర్దుకున్నావనే అనుకుంటా. అబ్బ! అనిపిస్తోంది.

ప్రకాశ్ : (పతకంమీద రాత చదువుతూ) “రాత్రివిశ్రాంతి
పుట 121- పంక్తులు 11, 12”

వాలాయ్ : (బల్ల శుభం చేస్తూ) చేపల చెత్తాకూలుడా సర్దియి
మంటారా, దొరారా?

ప్రకాశ్ : సర్దు. బెత్తాలు కావాలి. పుస్తకాలు యిచ్చే శెయ్.

వాలాయ్ : సరే - దొరారా.

ప్రకాశ్ : (తనతో) పుట 121. పంక్తులు 11, 12. ఆ పంక్తు
ల్లోయేం వుంది? (మూలతితో) యింట్లో నా పుస్తకాల
ప్రతులున్నాయా?

మూలతి : ఆ-చదువులగదిలో మూలపెట్టెలో వున్నాయ్.

ప్రకాశ్ : పుట 121... (వెళ్ళిపోతాడు)

మూలతి : అన్నాయ్! నువ్వు ఇంటిదిగ్గరే వుండిపోవడం మంచిది.

శేఖరం : నువ్వు వెళ్ళిపోతున్నావ్. నువ్వు లేకపోతే యిక్కడ నాకు యమబోకంలా వుంటుంది.

మాలతి : పట్నంలోమాత్రం చేయి కొడుగుతుండేం ?

శేఖరం : పెద్ద వారిగేదేం లేదుగాని, అయినా, (నవ్వుతూ) అక్కడ ప్రారంభోత్సవాలు, అదీ యిదీ జరుగుతుంటాను... యీ కూషన కుండాక జీవించుచు బయటపడబడి పుడి, చివరికి వాటికిరెండు గంటలై వా సరే. నాతనిగొట్టు కేసు బాగా తుప్పట్టి పోతున్నా. కొంబేగంటకల్లా మెడ్లను తోలుకురమ్మన్నా. ఆవేళకి బయల్దేరుదాం.

మాలతి : (కొంచెం ఆగి) యిక హుమారుగా తిరుగు. విసు గెత్తనీకు. జబబు చేస్తుంది, జాగ్రత్త. అబ్బాయి సంగతి నాస్త చూస్తూ జాగ్రత్తగా నలహాలిస్తూవుండు. (అగ్గి) యిక వెళ్ళిపోతున్నా. వసంత్ అశ్వహత్త్య చేసుకోవాలని యెందుకుయశ్చించాడో యిక తెలియకుండా పోతుంది. అసలు నారాణం చుప్పనా త్తననుచుంటా. అందుకని నానాశాని యెంత తొందరగా యిక్కడనుంచి తిరుగు వెళ్ళిపోతే అంత మంచిది.

శేఖరం : మంచి చెప్పను ? యింతకాలకాలున్నాయ్. యువకుడు, తెలివిగలవాడు. గ్రామాల్లో యెక్కడో మారు మూలడబ్బావసంలేకుండా, ఉద్యోగం సద్యోగం లేకుండా భవిష్యత్తు లేకుండా జీవిస్తున్నాడు. పసిపాటాలేదని సిగ్గు పడుతున్నాడు. సోమరితనానికి భయపడుతున్నాడు. వాడంటే నాకమితయివ్వం. వాడికిఅంతే. యిదీ అసలు

సంగతి. యిట్లా తనసంగతెవరికీ వట్టలేదని తనది జానిన
బతుకని భావిస్తున్నట్టు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.
మాలతి : అయితే యే చెయ్యగలను? (ఆలోచించి) యేదైనా
పువ్వుగం చూపిస్తే....

శేఖరం : (యాలవేస్తూ సుకోచంతో) పువ్వుమూర్గం...
డబ్బివ్వడం... మనిషిలా బట్టలు వేసుకోవాలా, చూడు.
మూడేళ్ళమంచి ఒక్కటేచూక్కా, కొంటూ లేకలేకు
నదా! అదైనా చాలీచాలంది. పొట్టిది.... (సవ్వతూ)
యేదో కొంచెం కులానా కాలక్షేపం మంచిది... ఫోన్
వెడితే బాగుంటుంది... యేవంతు ఉచ్చుపుతుందే?

మాలతి : సరే-వో సూటుకుట్టించి పెట్టుమ్మ. ఫోన్ వెళ్ళడం!
అబ్బే! ప్రస్తుతం సూటూలేదు, గీటూలేదు. (దృఢవిశ్వా
యంతో) నాదగ్గర డబ్బులేదు. (శేఖరంసవ్వతాడు) నాదగ్గర
డబ్బేం లేదు.

శేఖరం : (యాలవేస్తూ) బేనాను. క్షమించు. కోప్పడం.
సిమాటనమ్ముతా... నువుమహా గొప్పదానివి.

మాలతి : (కన్నీళ్ళతో) నాదగ్గర డబ్బేంలేదు.

శేఖరం : నాదగ్గర డబ్బులేదు గాని పుంటేయిత్తును. డబ్బిడి
అయినాలేదు. (సవ్వతూ) పింఛనంతా సముద్ధానంకే
పోతుంది. డబ్బులేనుకొని వ్యవసాయానికి గొడ్డ మేతికీ
తగలేస్తున్నాడు. గొడ్డూ గోదా చచ్చిపోయాయ్. యెడ్లను
వాడుకో నివ్వడు.

మాలతి : అవును నాదగ్గర డబ్బుంది కాని నేనుసటిని. ఒక్క
దుస్తులే నన్ను నాశనం చేసేస్తున్నాయ్.

శేఖరం : నువ్వుదానిగలదానిని. ముద్దుల మురిపానివే చెల్లీ!...
 నినుకొనిస్తా ... గొనివస్తా... కాని... వంట్లోబాగుండ.
 తేమ... (నత్తికా) తలతిరుగుతోంది. (బల్లపట్టుకుని)
 జబ్బుకావుదీ.

మాలతి : (భయంతో) శేఖరం! (చేయూత యిద్దామని
 యతిస్తూ) వాలాయ్ సాయం! సాయం! (తలకట్టుతో
 వసంత, సూర్యంప్రవేశం)

మాలతి : మూర్ఛలావుంది.

శేఖరం : మరేరేడు, మరేలేడు. (నీళ్లుతాగుతూ చిరు
 నవ్వుతో) తగ్గిపోయింది... తగ్గిపోయింది.

వసంత : (తల్లితో) భయపడకమ్మా! ప్రమాదంయేంలేదులే.
 మామకి తనచు యిలావస్తూనేవుంటుంది. (శేఖరంతో)
 పడుకోమమా!

శేఖరం : ఆ - ఓనిమిషం పడుకుంటా... అయినా పట్నం
 పోవాలి... కాసేపు పడుకొని మరీవెడతా... యిష్టాడు
 వంట్లోబాగానేవుంది. (కర్రమీద ఆనుకుంటూ నిద్రామణ)

సూర్యం : (చేయూతయిస్తూ) పొడుపుకథ, ఉదయం నాలుగు
 కాళ్ళతో, మధ్యాహ్నం రెండు కాళ్ళతో సాయంత్రం
 మూడు...

శేఖరం : (నవ్వుతూ) సరిగ్గా రాత్రి వీపుమీదా! యికనడవగల..

సూర్యం : యెందుకీబెట్టు! (యిద్దరూ వెళ్లిపోతారు)

మాలతి : నన్నెంత భయపెట్టాడు!

వసంత : మామ పల్లెటూళ్ళోవుంటం అంతమంచిదికాదు..
 పుత్రాహం వుండదు. అమ్మా! నువ్వేగనక దయదలచి

వదిహేనువందలు అప్పుకెట్టావంటే ఓ సువత్సరంపాటు
వట్నంతో గడుపుతాడు.

మూలతి : నాదగ్గర డబ్బేయేషిండి. నేనెదో వేమాల వేసు

కునేదాన్ని. వడ్డీవ్యాపారమో చేయటంలా, విరామం,

వసంత్ : అమ్మా! కట్టుమార్పు. నీవు కాగితం కట్టుకడతావ్.

మూలతి : (వడిన్, కట్టుకడలూ తీసి) డాక్టర్లుకా చాలేదు.

వసంత్ : వదింటికే వస్తానన్నాడు. మధ్యాహ్నమైంది.

మూలతి : కూర్చోవాన్నా! (కట్టుకడతీసి) తలచాగా మట్టు

కున్నట్టుది. నిన్న వంటింటోకి యెవరో కొత్తమనిషివచ్చి

నువ్వేజాతినాడవని అడిగాడు. చాలాభాగం నయమైంది.

కొంచెమే వచ్చిగా వుంది. (తలముద్దిడుకుని) నే వెళ్ళి

పోయాక మళ్ళీ తుచాకీకో కాల్చుకోకే!

వసంత్ : కాల్చుకోవమ్మా, అప్పుడెదో పిచ్చి తెగింపు

పుట్టింది. ఆపుకోలేకపోయాను. మళ్ళీ ఆలా చెయ్యనులే

(చేయిముద్దిడుకుని)బంగారపు చేతులు! చాలాకాలంకితం-

జ్ఞాపకముంది. అప్పుడు నేను చిన్నవాణ్ణి ... మనదొడ్లో

పోట్లాటేంది. చాకలిదాన్ని చావగొట్టారు ... జ్ఞాపక

ముందా' స్మృతితప్పిపడిపోతే లేవదీశారు ... ఆమెకి

మందులు తీసుకెళ్ళేదానివి. ఆమె పిల్లలకి నీళ్ళుపోసేదానివి.

జ్ఞాపకంలేదూ?

మూలతి : (కొత్తకట్టుకట్టి) లేదు.

వసంత్ : అప్పుడు మనయింట్లో యిద్దరు డ్యాన్సుచేసేవాళ్లుండే

వాళ్ళు. నీతో కలిసి కాఫీ తాగడానికి వస్తూండేవాళ్లు.

మూలతి : ఆ జ్ఞాపకముంది.

వసంత : మన్నెంతో ప్రేమించేవాళ్ళు. (అగ్గి) యీమధ్య నిన్ను చంటితనంలో బాగా అతిగా ప్రేమిస్తున్నా. నువ్వు తప్ప నాకింకెవరున్నాడు? కానీ ఆయన కెందుకలా లొంగి పోతున్నావ్.

మాలతి : ఆయన్ని నువ్వు అర్థంచేసుకోలేదు. యెంతో గొప్పవాడు...

వసంత : ద్వంద్వయద్ధానికి నేను సవాల్ చేయదలచానని తెలియగానే పిరికిపంపలా పారిపోతున్నాడు. పాపం!

మాలతి : యేమిటి గొడవ? యిక్కడనించి వెళ్ళిపోతున్నావేనే చెప్పా.

వసంత : మహాగొప్పవాడు! ఆయన మూలంగా రోజూమనం పోట్లాడు కుంటున్నాం. కశరీ నాడిలోనో, తోటలోనో మనల్ని తలుచుకుని నవ్వుతున్నాడు... లీ కించదువు చెబుతూ తాను ప్రతిభావంతుణ్ణి దానిచేత వొప్పించాలని ఆయన ప్రయత్నం.

మాలతి : నాతో విరసంగా మాట్లాటమంటే నీకుమహాపరదా. ఆయనంటేనాకు గౌరవంవుంది. నాముందు ఆయన్ని గురించి చెడుగా మాట్లాడకేం.

వసంత : నేను అతన్నే గౌరవించను. ఆయన శేముషీదురం ధురుడని వాస్తవోమంటావా? తుమిచు అబద్ధమాడలేను. ఆయనరచనలు డోక్టోరేట్.

మాలతి : వుక్రోహా ! ప్రతిభలేకుండా దొంగ కేసులు వేసే వాళ్లు యథార్థ ప్రతిభ వున్నవాళ్ళు తిట్టకేంచేస్తారు! అదే వాళ్ళ వోదాస్తు.

వసంత్ : (వెక్కిరిస్తూ) యదార్థప్రతిభ ! (కోపంతో) అలా గైతే మీ అందుకంటే నాకే యెక్కువ ప్రతిభవుంది. (కట్టుబించేసి) గానుగెద్దులా నడిచే మీరు కళాక్షపం చంబో నాయకత్వం వహించారు. మీరు చేసేదే చాలా మణీ కానానీ. సిగతైందనీ భావిస్తారు. తక్కిందండా తొక్కిపాకేసి కొంతు నులుముతారు! నీగొప్ప వొప్ప కోను. నీగొప్పనీ, అతనిగొప్పనీ కూడా వొప్పకోను.

మాలతి : కుక్క నూతి పిందె !

వసంత్ : నువ్వు వేమించే స్టేజీకి తిరిగివెళ్ళు. ఆచెత్త నాటకాల్లో మళ్లా వేమానవెయ్యి.

మాలతి : అలాంటి నాటకాల్లో నేనన్నడూ కేసులు వెయ్యి లేదు. నన్నువంటిదిగా పుడగద్దూ, నువ్వు చెత్త హాస్య మైనా రాకులేవు. నువ్వు! పురుగా! ముట్టివెధనా!

వసంత్ : వోభిముండా !

మాలతి : వెధవదద్దమ్మా !

(వసంత్ కూర్చుని మెల్లిగా యేడుస్తాడు)

మాలతి : పూరూపేరూలేరి వెధనా ! (అందోళనతో పచాగు చేస్తూ) యేడవకు... యేడవకు... (యేడిస్తూ) యేడవకు (నాదురు, బుగ్గలు, తల ముద్దీకుకుని) నాముద్దుబిడ్డా! తమించు... నీపాపిప్పి తల్లి ముండని తమించు...

వసంత్ : (తల్లిని కావలించుకుని) నీకు తెలిస్తే నా ? సర్వనాశ
నం ! ఆమెనన్ను ప్రేమించడంలేదు, ఇకరాయలేను...
నా ఆశలన్నీ అడుగంటాయి.

మాలతి : నిరాశచెందబోకు. అంతా సవ్యంగానే జరుగు
తుందిలే. ఆయన వెళ్లిపోతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తిక్కె
నిక్కుప్రేమిస్తుంది. (కన్నీళ్లుతుడిచి) యికచాల్లే. మళ్ళీ యధా
విధిగా మెలగుదాం.

వసంత్ : అవునమ్మా !

మాలతి : (దయతో) ఆయనతోకూడా రాజీపడు. ద్వంద్వ
యద్దం అవసరమేనిటి ?

వసంత్ : సరే - అమ్మా ! ఆయన్ని కలుసుకోమని మాత్రం
వట్టుబట్టుకు, బాధకల్గుతోంది... భరించలేను.

(ప్రకాశ్ ప్రవేశం)

వసంత్ : యిక... వెళ్లిపోతా... (మందులూ కట్టూ పెట్టిబో
పెట్టి) కట్టునంగతి డాక్టరు చూస్తాడులే...

ప్రకాశ్ : (పుస్తకంలో వెదుకుతూ) పుట 121, పంక్తులు 11
12, యిదిగో... (చదువుతాడు) “నాప్రాణమే కావలసి
వస్తే రా - తీసుకో” (వసంత్ నేలమీదనించి కట్టుగుడ్డలు
తీసుకుని వెళ్లిపోతాడు)

మాలతి : (గడియారంచూసి) యిప్పుడే యెళ్లొస్తాయ్.

ప్రకాశ్ : (తనలో) “నాప్రాణమే కావలసివస్తే రా తీసుకో”

మాలతి : అన్నీ సదుకున్నావనుకుంటా ?

ప్రకాశ్ : (ఆతురతతో) ఆ - ఆ - (ఆలోచించి) అచూయకు
రాలి యీవిజ్ఞప్తిలో విషాదస్వరం ధ్వనిస్తోందే ? నా

హృదయంమొందుకింత బాధతో ముడుచుకుబోతోంది?...
 “నానామే కావలిసివస్తే, రా తీసుకో” (మూలతితో)
 యింకోరోజుందాం. (మూలతితిరస్కారంతో తలూపుతుంది)

ప్రకాశ్ : ఘడిపోదాం,

మూలతి : ప్రియా! నువ్వెందు కుందామంటున్నావో నాకు తెలుసులే. ఆపుకో, మైకం కప్పిపెట్టుంది - తెలివితెచ్చుకో.

ప్రకాశ్ : నువ్వు తెలివితెచ్చుకో, గ్రహించుకో. సబబుగా ప్రవర్తించు. యిదీ నా విన్నపం. నన్ను నిజమైన స్నేహితునిలాగా పరిగణించు. (ఆమె చెయ్యి నొక్కుతూ) నువ్వు త్యాగం చెయ్యగలవ్... స్నేహితురాలిగామాత్రంవుండు. నన్ను విడిచిపెట్టు...

మూలతి : (తీవ్రఆందోళనతో) యేం? అంత మతిపోయిందా?

ప్రకాశ్ : నన్నామె ఆకర్షించింది. నాక్కావలసింది దీదే ననుకుంటా.

మూలతి : పల్లెటూరి పిల్లప్రేమ! ఆహాహా! నా సంగతి నీకేం తెలుసు?

ప్రకాశ్ : బాను. కొంతనుంది నిద్రల్తో నడుస్తారు. నీతో మాట్లాడుతున్నా, నిద్రపోతున్నా ఆ అమ్మాయి కనిపిస్తున్నది... సుధురస్యపానాలు, అద్భుతస్యపానాలు నను వశపర్చుకున్నాయి... నను వదిలిపెట్టు...

మూలతి : (నిమగ్నతూ) ఉహుఁ- ఉహుఁ- నేను సామాన్యంగాన్ని. నానో యిలా మాట్లాడకూడదు. నన్ను వేపుకు తివకు ప్రకాశ్!... భయమేస్తుంది.

ప్రకాశ్ : నువు తలుచుకుంటే యేమన్నా చెయ్యగలవ్. ప్రేమ-పనుచుప్రేమ, సుందరప్రేమ, స్వేచ్ఛప్రపంచంలోకి మోసుకుపోయే కవిత్యంలాంటి ప్రేమ... అటువంటి ప్రేమ వాళ్ళకు యీ భూమిపై అనందం గొల్పుతుంది. అటువంటి ప్రేమ యితరకూ కేవలమభివృద్ధిలేదు. వసుచు దనంలో వ్యవధి లేకపోయింది. పత్రికాపంపాదకుల చుట్టూ తిరిగడంకే కాలం గడచిపోయింది. దారిద్ర్యంలో పోరాడారు... యిప్పుడు యిదిగో, అటువంటి ప్రేమచిట్టచివరికి లభ్యమైంది, ఆకర్షిస్తోంది ... సారిజోవడంలో ఆర్థమేముంది ?

మాలతి : (కోపంతో) మతేమన్నా పోయిందా యే ?

ప్రకాశ్ : పోనీ పిచ్చివాణ్ణిలాగా వుండనీ.

మాలతి : నన్ను వేధించుకుతినాలని మీరంతా యివాళ కుట్ర పన్నారు. (నీడు)

ప్రకాశ్ : (తలవట్టుకుని) అర్థంకాదు. అర్థం చేసుకోవు.

మాలతి : నా ముద్రావిధిముగా యితర స్త్రీలను హింసించుతున్నావే, నేనేం ముసలిదాన్నియానా, అందం చెడిపోయిందా ? (కావలించుకుని) ఓ నీకు పిచ్చైతివి. నా సౌందర్యం, అచ్చత... నా జీవితంలోని కళారసాన్ని ! (మోకాల్లి) నా ఆనందమా ! నా స్వర్గమా ! నా తలమానికమా !... (మోకాళ్ళు కావలించుకుని) ఒక గంట సేపు నువు దగ్గరేకపోతే తిట్లుకోలేను. మతిపాతుంది. మతి పోతుంది... నా దివ్యమూర్తి ! నా దేవతా, నారాజా...

ప్రకాశ్ : యెవరన్నా వస్తారు. (లేవసీస్తాడు)

మాలతి : రానీ, వస్తేనేం. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నందుకు సిగ్గు పడను. నా రత్నాలరాజా! నా పిచ్చికొండా! పిచ్చి పిచ్చి పనులు చేయాలనుకుంటున్నావా? (నవ్వుతు) నువ్వు నావాడివి... నువ్వు నావాడివి... యీ నుగును నాదీ... యీ నేత్రాలు నావీ... అందమైన పెట్టుకొంటి యీ జుట్టు నాదీ... నువ్వుంతా నావాడివే. నీ ప్రతిభా, నీ గ్రహణ శక్తి అత్యుత్తమం. ఆధునిక రచయితల్లో నువ్వు ప్రత్యేకమైతి. నీ వాక్కుడిమీదనే తెలుగుదేశం ఆశి పెట్టుకుంది ... నిష్కాపట్యం, నిరాడంబరం, సూక్ష్మత, సున్నితహాస్యం నీ సొమ్ము... వాక్కు కలం పోటుతో పాత్రల సహజస్వరూపం, దృశ్యాల సహజ స్వరూపం చిత్రించగలవు నీ పాత్రలలో జీవం వుంది. నీ చలనలు చదివి ఆనందించకుండా వూడలేదు ముఖస్తుతి అనుకుంటున్నావా? పొగడ్త అనుకుంటున్నావా? నా కళ్ళలోకి చూడు... చూడు అబద్ధాలకోరుదాన్ని కనిపిస్తున్నావా? గ్రహించుకో. ప్రకాశ్! నిన్ను మెచ్చుకోగలిగింది నేనొక్కదానీ, నా ముద్దు మరిపెమా, నా అద్భుత... వస్తున్నావు గదా... బాబో. నన్ను వదిలిపెట్టవు.

ప్రకాశ్ : నాకు యిచ్చాశక్తి అంటూ లేదు. నా కన్నడూ లేదు... మాండ్యం, దుర్బలం, యివి స్త్రీని ఆకర్షిస్తాయా? తీసుకు వెళ్ళిపో. తీసుకు వెళ్ళిపో. నిన్ను విడిచి వాళ్ళ అడుగై నా వేయనీయబోకు.

మాలతి : (తనలో) లొంగిపోయాడు. (యోజనగనట్లు నువ్వు పుగా) అయినా, వుండాలని వుంటే వుండిపో. నేనొక్క

దాన్నే వెడతావే. తరవాత వోనారంలో నువ్వున్నావని.
బాబు యేమంత తొందరొచ్చింది?

ప్రకాశ్ : ఉహూ యిద్దరం కలిసేవెడదాం.

మాలతి : సరే - నీయిష్టం. అలాగైతే కలిసేవెడదాం...
(విరామం) (ప్రకాశ్ నోటుపుస్తకంగా రాసుకుంటాడు)

మాలతి : యెందుకారాయటం?

ప్రకాశ్ : యీ వుదయం చక్కటిమాటవిన్నా, “ననకస్వ”
యెప్పటికైనా వుపయోగిస్తుంది. (ఒళ్ళువిరుచుకుని) అయితే,
వెడుతున్నానున్నమాట. మళ్ళీరైళ్లు, ట్రేషన్లు, కాఫీ
జూటల్లు, యిష్టి, బాతాఖానీ...

రామనాథం : (ప్రవేశించి) సవారీబండి తయారుగా వుంది.
వేళైంది. దొంగసానీ! రైలు రెండుగంటల అయిదునిమి
షాలకు వస్తుంది... వొక్కపువకారం చేసిపెద్దూ. యాక్టర్
రావుని గురించి మర్చిబోకుండా వాకబుచేద్దూ! బతికే
వున్నాడా? ఒకప్పుడు యిద్దరంకలిసి తిరిగేవాళ్ళం!...
విలన్ వేషాలు మహాగొప్పగా యాక్టుచేసేవాడు... తొందర
లేదువారసానీ! యింకో అయిదునిమిషాలు ఆగొచ్చు. వొక
నాటకంలో కుట్రదారు వేషంవేసి హతాత్తుగా పట్టు
బడ్డప్పుడు ‘వలలోచికాం’ అంటానికి ‘కలలోచికాం’
అన్నాడు. (యికిలిస్తూ) కల! మాట్లాడుతూ వాలాయ్
పెట్టి సద్దుతున్నాడు. దానిమాలతికి గొడుగు, తెచ్చి
యిస్తుంది. వంటవాడు ఎడమవైపునించి సంకోచంతో
చూచి వస్తాడు. సుశీల, శేఖరం, సూర్యం (ప్రవేశం)

సుశీల : (చిన్నబుట్టతో) యివిగో, దోవలో తింటావోకి బత్తాయలు
అతితియ్యనివి. రుచ్చాడండి.

మాలతి : నువ్వెంతో మంచిదానిని సుశీలా !

సుశీల : శైలవు ! మీకేదైనా లోవంజరిగితే త్తమించండి.
(విచారపడుతుంది)

మాలతి : అంతా బాగానే జరిగింది. యెలోటూ రాలేదు.

యెందు కట్లా విచారపట్టం ?

సుశీల : కాలం గడిచిపోతోంది ?

మాలతి : యేం చేయగలం ?

శేఖరం : (కోణం తేలిన ఓవరుకోటు, హాటు ధరించి చేత్తో
కర్రపట్టుకుని ఎడమవైపునించి (వవేశం) చెల్లాయ్ !
వేళ్ళెది. ఆలస్యంచేస్తే రైలు తప్పిపోవచ్చు. అదీ అసలు
సంగతి. బండి దగ్గరికి వెళుతున్నా... (వెడతాడు)

సూర్యం : స్టేషనుకు నడిచేవస్తా ... మిమ్మల్ని పంపించడానికి
త్వరగానే వస్తా... (వెడతాడు)

మాలతి : శైలవు ... అందరమూ ఒరికి బాగుంటే వచ్చే
వేసంగిలో తిరిగి కలుసుకుందాం. నన్ను మరే బోకండి
(వంటవాడికి మూడురూపాయలిచ్చి) ఇవి మీ ముగ్గురికీ.

వంటవాడు : దండాలు. సుఖంగా వెళ్ళిరండి. మీ దగ్గర
వనిచేయడమంటే హాయిగా వుంటుంది.

వాలయ్య : సుఖంగా వెళ్ళిరండి !

రామ : ఉత్తరాలు రాస్తుంటే సంతోషిస్తాం. శైలవు.

మాలతి : అబ్బాయియెడి ? బయలుదేరుతున్నానని చెప్పండి.
వెళ్ళేముందు చూడాలి. మరే పోకండి. (అంతా కుడి

వైపుగా నిద్రకుమిస్తారు. ఖాళీ రంగస్థలం. పెద నవనవించి ప్రయాణమై వెళుతున్న నర్త వినిస్తుంది. చాపీవచ్చి బుట్ట తీసుకువెళుతుంది.)

ప్రకాశ్ : (తిరిగివచ్చి) చేతికర్ర మచ్చీ... నా... పక్కడ జాబామీద వుండాలి. (వెళ్ళి పడినట్లు పట్టు దావ్వాంపద్ద వీలను కలుసుకుంటాడు) సుచ్చా! ఎటువంటిదవున్నాం.

లీల : మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకోవాలనిపించింది. (ఉద్రేకంతో) తిరుగులేని నిర్ణయం చేసుకున్నా. ఇప్పుడే వెళించా - ప్లేజీ యెక్కుతా. శే పక్కడ వుండి నేర్పుడును. వాతొండ్రని నా అన్నదంతా వదిలివేస్తా. నూత్న జీవితం ప్రారంభిస్తా... సీలాగానేనూ మద్రాసు చేరుకుంటా, అక్కడ నీవును కుందాం.

ప్రకాశ్ : (చుట్టూనూచి) పాండి బజారులో ఉన్నా... రాగానే తెలియజేయ్. నా అడ్రసు, కలహిలూరు 43. వసూ... తొందరగా వెళ్ళాలి...

లీల : పొక్క విమషం...

ప్రకాశ్ : (మెల్లగా) యెంత అలసదంగా వున్నానో! తిరిగి కలుసుకుంటామనే ఆశ యెంత అవంతరాయకం! (అతని రొమ్ముపై ఆమె అనుకుంటుంది) అన్నతమైన గుర్రానేత్రాలు, వాచాతీత సుందర నువ్వుల నుండినానం, యీ ప్రళంతిముఖం, దేవతాసన్నిధి పవిత్రభావం ... ప్రియతమా... [ముద్దిడుకొనబోతాడు. అవేమని చెబ]

[3, 4 అంకాల మధ్య రెండేళ్ళు గడిచింది.]

నాటగోత్రం

[శేఖరం కచేరీ సావిడి. వసంత్ దీన్ని చదువుట గదిగా మార్చాడు. లోపలికి కుడి ఎడమ వైపుల న్యాయశాల. ఎదురుగా మేడమీదకు గజ తలుపు. కచేరీ సావడికి కానలసిన మామూలు నామానేగాక ప్రాతిబల్ల కూడా వుండి ఎడమ తలుపు దగ్గర ఒక కుర్చీ. బీరువానిండా, కిటికీలలో, కుర్చీల మీదా పుస్తకాలు, సాయంకాలం, చీకటి పడుతోంది. కాగితం చుట్టిన లాంతరు వెలుగుతోంది. బయట చెట్ల చెళ వెళారవం. ప్రవేశం : రాజ్యం, సూర్యం]

రాజ్యం : (పిలుస్తూ) వసంత్ ! వసంత్ ! (చుట్టూ చూచి) యెవరూ లేరు. ముసలాయన నిమిష నిమిషానికి వసంత్ యెడి, వసంత్ యెడి ! అని అడుగుతున్నాను. అతన్ని విడిచి బతక లేడు.

సూర్యం : వాంటరిగా వుండడమంటే అడుగుకి భయం ! (నింటూ) వెధవనాటి ! చిన్నటివించి వాకటెగాలి !

రాజ్యం : (దీపం హెచ్చిస్తూ) సహోవరంమీద కెరటాలు ! పెద్ద పెద్ద కెరటాలు !

సూర్యం : తోటలో చీకటి ! తోటలోని ఆనాటకళాల పడ గొట్టివెయ్యమని చెప్పాలి. వృథాగా-యెముకలగూడులా,

అనన్యంగావుంది. తెర గాలికి రెపరెప కొట్టుకుంటున్నది.
కింగ్ కు గాత్రీ ఆ చారినవెనుతూంటే యేంబ్బు విప్పించింది.

రాజ్యం : యేంపూహ!... (విరామం)

సూర్యం : రా యింటికిపోదాం.

రాజ్యం : (రాననితలూపి) యీరాత్రికి యిక్కడే వుండిపోతా.

సూర్యం : (బ్రతిచూలుతూ) రా రాజ్యం, బిడ్డకి లకలి వేస్తూంటుంది.

రాజ్యం : పోదూ, వదిన అన్నతినిపిస్తుందిలే. (విరామం)

సూర్యం : సావం! తల్లిదగ్గరలేకుండా మూడోరాత్రికూడా బిడ్డ గడపాలి.

రాజ్యం : అబ్బ! విసుగెత్తిస్తున్నావ్! పూర్వం వేదాంతం మాటాడే వాడివి. యిప్పుడు "బిడ్డ, యిల్లు, బిడ్డ, యిల్లు! ఒకటేగొడవ!

సూర్యం : రా. రాజ్యం!

రాజ్యం : ఊహు - మీరొక్కరే వెళ్ళండి.

సూర్యం : మీ నాన్న బండి తోలుకెళ్ళనీయడు.

రాజ్యం : యిస్తాడు అడగండి.

సూర్యం : అడగినూస్తా. అయితే రేపు తప్పకుండా వస్తావు గదూ?

రాజ్యం : రేపా - ఊ - పోదూ.

[వసంత్, సుశీల ప్రవేశం. వసంత్ తలగడా, రక్తం సుశీల దుప్పటి తెచ్చి కుర్చీమీద పెట్టారు. వసంత్ వ్రాతబల్ల దగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చుంటాడు]

రాజ్యం : యివన్నీ యెందుకమ్మా?

సుశీల : శేఖరంగారువక్క వసంత గదిలో పెయ్యమన్నారు.

రాజ్యం : నేను వేస్తాలే. ఊ. వెయ్యసి (వక్కవేస్తుంది)

సుశీల : ముసిలాళ్లు, పడుచాళ్ళు అంతా వొకటేరకం!

[వ్రాతబల్లదగ్గరకు వెళ్ళి మోచేయి దానిమీద
ఆనింది వ్రాతప్రతివంక చూస్తుంది. విరామం]

సూర్యం : అయితే వెడుతున్నా రాజ్యం! అత్తా, శేలవు.

సుశీల : (కష్టంగా) సరే, వెళ్లు. అన్నిటికీ భగవంతుడే
వున్నాడు. వెళ్ళిరా నాయనా!

(వసంత మానంగా చెయ్యి కదిలిస్తాడు. సూర్యం
నిష్క్రమణ)

సుశీల : (వ్రాతప్రతి వంకచూస్తూ) వసంత! నువ్వు పుస్తకాలు
రాయడమే పనిగా పెట్టుకుంటావని యెవరూ అనుకోనూలేదు,
కలగనాలేదు. పత్రికలవాళ్ళు డబ్బు పంపటం ప్రారంభించారు.
బాగుంది, నాయనా! (జుట్టుమీద చెయ్యివేసి) అందంగాకూడా తయారయ్యావ్! ... ముద్దుల
వసంత! మా రాజ్యాన్ని యికా కాస్త ప్రేమతో చూద్దూ.

రాజ్యం : ఆయన్ని వొంటరిగా పూడనీయలే అమ్మా!

సుశీల : (వసంతతో) మహాగుణవంతురావు! (ఆగి) వసంత!
స్త్రీకి యేం కావాలి? వొక్క చల్లనిచూపు! అనుభవం
మీద చెబుతున్నా. (వసంత బల్లదగ్గరనుంచి మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోతాడు)

రాజ్యం : వారికి కోపం తెప్పించావ్. వ్యధపెట్టకుండా వుంటే బాగుండేది.

సుశీల : నిన్ను చూస్తే జాలేస్తోందే మా అమ్మా!

రాజ్యం : నామీదేం జాలి చూపక్కర్లా!

సుశీల : నీయూరిగా నా మనస్సు బాధపడుతోంది. అంతా చూచా. గ్రహించా.

రాజ్యం : పోనిదూ! అమితగాధప్రేమ అంతా నవ్వులోనే? మనసు స్వాధీనంలో వుంచుకోవాలి. యేదో జరుగుతుందని, నముద్రంవొడ్డున కూర్చుని మంచి గాలికోసం విశీలించినట్టు విశీలించకూడదు... హృదయంలో ప్రేమ ప్రవేశించగానే పూర్తిగా తరిమేయాలి. మా ఆయనకి యింకో పూరు బదిలీ అయ్యేట్టుంది. అక్కడికి వెళ్ళితే ... అంతా మళ్ళీ బోతా... హృదయంలోనుంచి ప్రేమను కూకటివేళ్ళతో సహా పెకలించివేస్తా.

(నిచాంసూచక సంగీతం రెండు గదుల అవలనుంచి వినిపిస్తుంది)

సుశీల : షసంత్ హార్మనీ వాయిస్తున్నాడు. వుత్సాహంగా లేడన్నమాట!

రాజ్యం : (నిశ్శబ్దంగా నాట్యంకో రెండు మూడడుగులేసి) ఆసాన సనయా యేరింతు షసంత్ నూ నేను చూడకుండా వుండాలి బదిలీ అయితే ఒక్క నెల్లో అంతా మళ్ళీ బోతా!

(ఎడనువైపు ద్వారాగం తెరుచుకుంటుంది. శర్మ, సూర్యో శేఖరాన్ని కుర్చీలో తీసుకువస్తాడు.)

సూర్యం : యింట్లో ఆరుగుర మున్నాం. బియ్యం శేరు
రూపాయదాకా యెక్కి పోయింది !

శర్మ : అయితే పెద్దచిక్కే కాదా ?

సూర్యం : మీ బోటివాళ్ళకి నవ్వులాటగానే వుంటుంది.
నీకేం యినపెట్టనిండా డబ్బు మూలగు తోంది.

శర్మ : డబ్బు ! ముప్పై యేళ్ళు రాత్రనకా పగలనకా నానా
అవస్థపడి వైద్యంచేస్తే పంపేలు మిగుల్చుకునే సరికి
బ్రహ్మాండమైంది. అవైనా యీ మధ్య ఫారన్ వెళ్ళి
రావడంతో ఖర్చయి పోయాయి. ఒక నమ్మిడికూడా నిలవ
లేదు,

రాజ్యం : (భర్తతో) యింకా వెళ్ళిలా ?

సూర్యం : (అపరాధిలా) మీ నాన్న బండి కట్టించలేదు.

రాజ్యం : (అయితే బాధతో మెల్లగా) యిక నీ ముఖం చూడ
కూడదు.

(ఎడమవైపు నగంలో కుర్చీ ఆగుతుంది. సుశీల,
రాజ్యం, శర్మ కుర్చీకి దగ్గరగా కూర్చుంటారు. సూర్యం
విచారంతో పక్కకు వెడతాడు.)

శర్మ : చాలా మార్పులు చేశారే. కచ్చేరి సావిడి చదువుల
గదిగా మారింది !

రాజ్యం : వసంత రాసుకుంటావికి యిక్కడ యెక్కువ అను
కూలంగా వుంటుంది. యే క్షణంలో నైనా తోటలోకి
వెళ్ళి ఆలోచించుకో వచ్చు.

(కాపలావాడు తలుపు కొడతాడు)

శేఖరం : చెల్లాయి యెదీ ?

శర్మ : ప్రకాశ్ ను కలుసు కుంటానికి స్టేషనుకు వెళ్ళింది.
యిప్పుడే వస్తుంది.

శేఖరం : చెల్లాయిని పిలిపించవలసి వచ్చిందంటే నాకు ప్రాణం
మీదికి వచ్చిందన్నమాట ! (కొంచెం ఆగి) ఆశ్చర్యంగానే
వుంది-ప్రాణంమీదికి వచ్చింది. అయినా మంచివ్వనే లేదు.

శర్మ : యేం మందు కావాలి. సి. ఎ. క్యూ చుక్కలా ? సోడాకా-
క్వినా ?

శేఖరం : మళ్ళీ వేదాంతం మొదలెపెట్టా ! నాకిదేం శిక్ష !
(వక్కచెపు తలూపి) నా కోసమేనా ?

సుశీల : మీ కోసమే.

శేఖరం : (కృతజ్ఞతా సూచకంగా తలవంచుతాడు)

శర్మ : (కూనిరాగంతో) "అర్ధరాత్రి ఆకాశంలో, అడుగో,
చందమామ !"

శేఖరం : నవల రాసేందుకు వసంతకు కథావస్తువు చెబుదా
మనుకున్నా. ఆ నవలచేరు "కోరికలు". పూర్వం నాపడుచు
దనంలో గ్రంథాలు రాద్దామనుకున్నా. కాని రాయలేదు.
అనర్గళంగా కోర్టులో వాదిద్దామనుకునేవాణ్ణి. కాని విసుగు
పుట్టించేవాణ్ణి... (తన్నుతానే వెక్కిరించుకుంటూ) "అదీ,
అసలు విషయం..." వాదన ముగిస్తూ చెమటకాలువలు
గట్టేవరకు గుటకలు మింగేవాణ్ణి... వెళ్ళి చేసుకుందామను
కున్నా - అదీ చేసుకోలేదు. పట్నంలోనే వుండిపోదా
మనుకున్నా - కాని పల్లె టూర్లో జీవితం ముగిస్తున్నా.

శర్మ : గవర్నమెంటు అడ్వయిజరువి కావాలనుకున్నావ్, అయ్యో. యింకేం ?

శేఖరం : నేనేం దాన్నా కాంక్షించలా. దానింటిదే వచ్చి పడింది.

శర్మ : అరవై రెండేళ్ళొచ్చి జీవితంలో ఆసక్తిపై ప్రకటించడం మంచిది కాదు.

శేఖరం : మొండిమంటం! నాకింకా బతికుండా అనే వుంది తెలుసా ?

శర్మ : అత్యాశ! ప్రకృతి సూత్రాల ప్రకారం ప్రతిజీవికీ చావు తప్పదు.

శేఖరం : నీకేం కడుపురిండిన బేరం! అందుకనే జీవితమంటే నీకు ముఖావం. అంతా నీ కొకటే. నీకైనా చావంటే భయమే.

శర్మ : మృత్యుభయం వశమవుత్తి. అణిచేసుకోవాలి. వసంత జీవితంలో నమ్మకముండి తాము చేసిన పాపాలకు భయపడే వారికి మృత్యువంటే భయంవేస్తుంది. నీకు మరణం విశ్వాసంలేదు. యే పాపా... చేశావ్? యిరవై అయిదేళ్ళొక్కోర్లో పనిచేశావ్. అంతే.

శేఖరం : (వ్యూహం) యిరవై అయిదేళ్లం కర్మం, యిరవై ఆరేళ్ళు...

(వసంత వచ్చి శేఖరం పాదాలవద్ద బల్లమీద కూర్చుంటాడు. రాజ్యం అతనినుంచి దృష్టి మళ్ళించదు)

శర్మ : మనం వసంత రాతకోతలకి అడ్డంవస్తున్నట్లున్నాం.

వసంత్ : అబ్బే!

సూర్యం : విదేశాలలో నీకేవట్నుం బాగా నచ్చింది, డాక్టర్ !

శర్మ : జెనివా!

సూర్యం : యెందుకనీ ?

శర్మ : యెందుకనా ? అక్కడ వీధుల్లో జనం గుంపులు !
గుంపులు ! సాయంకాలం హోటల్నించి బైటికి వెడితే
వీధివీధంతా జనానో కిక్కిరిసివుంటుంది. వంకరటికరగా, యే
లక్ష్యమూ లేకుండా అటూ యిటూ గుంపుతో నడవచ్చు.
గుంపుతో నివాసం. శారీరకంగా గుంపుతో మిళితమవుతాం.
వసంత్ నాటకంలో లీలనటించిన విశ్వాత్మ పునికి సాధ్య
మనేవిశ్వాసం కుదరానారంభిస్తుంది. సమయానికి జ్ఞాపకం
వచ్చింది. లీల యిప్పుడెక్కడుంది ? యెలావుంది ?

వసంత్ : బాగానే వుందనుకుంటా.

శర్మ : యెదో వింతజీవితం గడుపుతోందని విన్నా. యేమి
బడంతా ?

వసంత్ : అదో పెద్దగాథ, డాక్టర్ !

శర్మ : అయితే క్లుప్తంగా చెప్పు. (విరామం)

వసంత్ : యింట్లోంచి పారిపోయింది. ప్రకాశ్ తో సంబంధం
పెట్టుకుంది. నీకు తెలీదూ ?

శర్మ : ఊ-తెలుసు.

వసంత్ : వో పిల్లపుట్టి చచ్చిపోయింది. ప్రకాశ్ కి ఆమె
మీద ప్రేమ అంతరించింది. అనుకున్నట్టే మళ్ళీ పాతవాళ్ళు
దగ్గిరికే చేరాడు. అసలు పాతవాళ్ళను వదిలేగా! పట్టికుక్క

బుద్ధి. నాకు వచ్చిన సమాచారాన్ని బట్టి లెలుసుకోకల్గినంతలో
వ్యక్తిగత జీవితం పూర్తిగా వతనమైపోయినట్టే!

శర్మ : సటన!

వనంత్ : యింకా అద్దాన్నం! వల్లెటూళ్ళల్లో వేమాలు
వేయడం మొదలెట్టింది. ఆ రోజుల్లో ఆమెని నాదృష్టి
పథంనించి చాటనీయాలా. కొంతకాలంపాటు ఆమెయెక్కడి
కెడితే అక్కడికల్లా వెళ్ళా. పెద్దపెద్ద వేమాలు వేసేదేగాని
మోటుగా హడావిడిచేస్తూ రసవిహీనంగా ఆభినయించేది.
యేడ్వడంలో, చావునీనులోయాళ్ళు చేయడంలో మంచి
ప్రతిభ కనిపించేదిగాని అదైనా యెప్పుడో వొకమాటు.

శర్మ : మొత్తంమీద యెదోకొంత ప్రతిభ వున్నదన్నమాట!

వనంత్ : చెప్పడం కష్టం. యెదో కొంత ప్రతిభ వుండను
కుంటూ. ఆమెను చూచాను. కాని నన్ను కలుసుకో
టానికి ఆమె యిష్టపడలా. నాకర్లు ఆమె గదిలోకి నను
వెళ్ళనీయాలా. ఆమె మనోస్థితి గ్రహించి చూడాలని నేనూ
వట్టుబట్టలా. (ఆగి) యింకా యెక్కువేం చెప్పలేను.
తర్వాత నేను యింటికి తిరిగి వచ్చినాక ఆమె దగ్గరనుంచి
పుత్తరాలు వచ్చాయి. గ్రహణశక్తి, ప్రేమ, మోహంతో
కూడిన వాలేఖలు. వాటిలో ఆమె యేమీ మొరపెట్టుకో
లేను. కాని యేమాత్రం ఆమె సుఖపట్టలేదని ఆ లేఖల
వల్ల గ్రహించా. ప్రతిపంక్తి ఆమెగోని విసుగునూ,
అలసటను బైటపెట్టింది. మతికూడా కొంచెం చెడ్డబ్బుంది.

పుత్తరాల చివర 'నీటికాకి' అని సంతకం చేసింది. ఫుమీన్
'నాగకన్య' అనే రచనలో పిండి విసరేవాడు తాను మూల
కాకినని చెప్పుకున్నాడు. అలాగే లీలకూడా పుత్తరాలలో
తాను నీటికాకినని పదే పదే చెప్పుకుంది. యిప్పు డిక్కడే
వుంది.

శర్మ : యిక్కడంటే యెక్కడ ?

వసంత్ : బస్తీలో, హోటల్లో బసచేసింది. అయిదురోజుల
నుంచీ వోగింది తీసుకుని వుంటోంది చూద్దామని వెళ్లాను.
రాజ్యంకూడా వెళ్ళింది. కాని ఆమె యెవర్ని చూడను
పొమ్మంది. ఇన్న భోజనానంతరం యిక్కడికి రెండుమైళ్ళలో
పొలాలల్లో లీలనుచూచానని సూర్యం చెప్పుడు.

సూర్యం : అవును, చూచా. బస్తీనైపు నడిచి వెడుతోంది.
ఆమెని కలుసుకుని పుమ్మల్నందర్ని చూట్టా కి రాలేదేం
అని అడిగా, వస్తానన్నది.

వసంత్ : ఉహూం రాదు. (ఆగి) వాళ్ళ నాన్నకీ సనితల్లికీ
ఆమెనిగురించి తెలుసుకోవాలనేలేదు. వారు తమవరిస
రాలకుకూడా రాకుండా ఆమెను నిరోధించడానికి ఆ ప్రదేశ
మంతా కావలావార్ని పెట్టారు. (వసంత్, శర్మ ప్రాతబల్ల
దగ్గిరికి వెడతారు) కాగితంమీద వేదాంతం గీడం యెంత
తేలిక !

శర్మ : ఆచరణలో యెంతోకష్టం !

శేఖరం : బలేపిల్ల !

శర్మ : యేమిటన్నావ్ ?

శేఖరం : బలేపిల్ల అన్నా. గవర్నమెంటు అడ్వైజరు శేఖరం గారుకూడా కొంతకాలం ఆమెను ప్రేమించాడు.

శర్మ : అతీ జాతీ లేని ముసలయ్యా!

(రామనాథం నవ్వు విప్పిస్తూది)

మాలతి : ధైర్యమనుంచి తిరిగి వచ్చారనుకుంటా.

వసంత్ : ఆ - అప్పుడు ఆమె అదిగో విప్పిస్తోంది.

(మాలతి ప్రకాశ్ లు వెంట రామనాథం ప్రవేశం)

రామ : మునుతా పంచభూతాల ప్రభావంచేతిముసిలివాళ్ళమై క్షీణించిపోతుంటేదొరసానీ! మీకింకాపడుచుదనం వస్తోంది!

ఆ - వన్నటి రెవికలు... హుమారు... నాజూకుతనం...

మాలతి : మళ్ళీ ఓప్టి తగలాలనా యేం?

ప్రకాశ్ : (శేఖరంకో) బాగున్నావా? యింకా బలహీనం గానే వుండా, నయంకాలా? (రాజ్యమును గమనించి సంతోషంతో) బహో మీరా?

రాజ్యం : గుర్తుపట్టారా?

ప్రకాశ్ : వివాహమైందా?

రాజ్యం : ఆ -

ప్రకాశ్ : సుఖంగావున్నారా? (శర్మ సూర్యులకు సమస్య రించి, వసంత్ దగ్గరికి అనుమతముగా వెడతాడు) యిది ఎరకు జరిగిందంతా మళ్ళీబోయావనీ, యిప్పుడేంకోపంగా లేననీ మీరమ్మ కప్పింది. (వసంత్ చెయ్యి అందిస్తాడు.)

మాలతి : (కొడుకుతో) నీ కొత్త కథ పడ్డ పత్రిక ప్రకాశ్ తెచ్చాడనుమాడు.

వసంత్ : (ప్రతికను తీసుకుంటూ ప్రకాష్‌తో) కృష్ణజ్ఞానీ.

ప్రకాష్ : నీ రచనలు చదివిన వాళ్ళెందరో నిన్న మెచ్చుకుంటూ అభినందిస్తున్నారు .. బెజవాడలో మద్రాసులో నీ రచనలంటే అభిరుచి యెక్కువైంది. నిన్న గురించి అడుగుతున్నాను. యెలావుంటాడు? యెన్నళ్ళు? నలువా? తెలువా? యెందుకో నవ్వు చిన్నవాడంటే నమ్మటం లేదు. మారుపేరు పెట్టుకోవటంవల, నీ అసలు పేరు యెవరికీ తెలియటంలేదు. సినిమాలో ముసుగుదొంగలా నీ సంగతంతా మాయగావుంది.

వసంత్ : కొన్ని రోజులపాటుంటారా?

ప్రకాష్ : వుండను. రేపే మద్రాసు వెళ్ళి పోవాలనుకుంటున్నా. వెళ్ళితిరాలి. తొందర తొందరగా, వో నవల పూర్తిచేయాలి అంద్రప్రదేశ్ సంతకరాది సంచికకు యేదైనా పంపుతాననిమాట కూడాయచ్చా. ఒక్క మాటలో ఆ పాతకధే.

(వారిలా మాట్లాడుకుంటూ వుండగా మాలతి, సుశీల వేకతీస్తారు. రామనాథందీపం వెలిగించికుర్చీలువేస్తాడు.)

ప్రకాష్ : వాయుదేవుడు చిన్న చూపు చూస్తున్నాడు. హోరు గాలి! రేపురయంగాలి తగ్గితే వేటకి వెడతాను అోటా అక్కడ ఆ చోటూ, నీ నాటకం ఆడించోటు జ్ఞాపకముందా? చూడాలి. బుర్రలో కథావస్తువు తయారై కూచుంది. అందులోని దృశ్యం వున్నచోట కూర్చుని మనసుకు తిరిగి జ్ఞాపకం చేసుకోవాలి.

రాజ్యం : (తండ్రితో) నాన్నా! మా ఆయనకి బండికట్టించు. ఆయన యింటికి వెళ్ళిపోయి.

రామనాథం : (వినుకొనినట్లు) బండి! యిల్లు! (గట్టిగా నువ్వే చూచావుగా, స్టేషన్నుంచి యెడ్లిప్పుడే వచ్చావ్! ఇక వాటిచేత చాకిరి చేయించలేను.

రాజ్యం : యిలా యెద్దున్నాయిగా... (మాట్లాడక పోవడం గమనించి చేయి విసురుతూ) నిన్నడక్కుండా వుంటేనే బాగుండేది...

సూర్యం : నిజం. రాజ్యం! పోనీ నడిచి వెడతాలే.

సుశీల : (నిట్టొచ్చి) యింతగాల్లోనే!... (పేకాటకీకూర్చుంటూ) అంతా కూర్చోండి.

సూర్యం : ఆరు మైళ్ళేగా... శెలవు. బిడ్డకోసం కాకపోతే మిమ్మెవరినీ కష్టపెట్టే వాడినికాను... (అందరికీ వంగి నమస్కరించి) శెలవు (ఉమాపతి కోరుతున్న వాలకంతో వెడతాడు.)

రామ : త్వేమంగానే చేరుకుంటాడులే. యాయనం సేనాధి పతా ?

సుశీల : (బల్లమీద నెట్టుతూ) రాండి, కూర్చోండి. భోజనాలకి పిచ్చిదాకా కాలం వృధావుచ్చడమెందుకు? రాండి. (రామనాథం, రాజ్యం, శర్మబల్ల వద్ద కూర్చుంటారు)

మాలతి : (ప్రకాశ్ తో) దీర్ఘ శిశిరసాయంకాలల్లో యిక్కడ పేకాడతారు. చూడు మూచిన్నప్పుడు మా అమ్మ మాతో ఆడిన పేకయిదే. భోజనానికి ముందువొక చటవేద్దాం.

(ప్రకాశ్ గో బల్ల వద్ద కూర్చుని) విసుగు పుట్టదులే. అయినా అలవాటయితే సర్దాగా నేవుంటుంది. (ఒక్కొక్కరికీ మూడేసి ముక్కలు పంచుతుంది)

వసంత్ : (విశేష పులకంతో) వేస్తూ! తాగడం చదువుకున్నాడు. నాని తెలివైనా తెరవలేదు. (పత్రిక బల్ల మీద పెట్టి ఎడమ ద్వారం వైపు నడుస్తాడు.)

మాలతి : నువ్వొకవా నాన్నా ?

వసంత్ : ఉహూ - ఆడను... కులాసాగా అలా తిరిగివస్తా. (వెళ్ళిపోతాడు)

మాలతి : ఇది కూడా యింట్లో పందెం... నా బతుకులు నువ్వే డబ్బెట్టు డక్టర్ ?

శర్మ : ఓ తప్పకుండా.

రాజ్యం : అందరికీ జేళాగా? మొదలు పెడుతున్నా ఇది.

మాలతి : ఊ-

శర్మ : వస్తాండు !

రాజ్యం : పన్నెండా ? ఇది సేను.

రామ : యేమిటా జోగు !

మాలతి : నాల్గేరులో నాకెంత ఘనస్వాగత మిచ్చారనుకున్నారా ! బలే తల యింకా తిరిగిపోతూ నేవుంది.

(తెగవెనక విచారసూచకంగా వాద్యం)

మాలతి : గిడ్డూర్లు విజయధ్వనాలు చేస్తూ స్వాగత మిచ్చారు... మూడుబుట్టల పువ్వులూ, రెండు ధండలూ ఇదీ... (బోచీచీసి బల్ల మీద పెడ వేస్తుంది)

రామ : ఆనికారసైందే!

మాలతి : యిరవై !

శర్మ : సరిగ్గా యిరవయ్యేనా?

మాలతి : మాంచి వసందైన బట్టలుకట్టా... యింకేం చెయ్య
లేపోకయినా బాగా ముస్తాబుమట్టుకు కాగల...

సుశీల : వసంత వీణవాయిస్తున్నాడు. కుంగిపోయాడు, బిడ్డ
పాపం!

రామ : పత్రికలు తిట్టిపోస్తున్నాయ్.

రాజ్యం : యిరవై రెండు!

మాలతి : వాటిని అంతగా లెక్కచేయడమెందుకు?

ప్రకాశ్ : అదృష్టంలేదు. అపూర్వకల్పన లెవోచెయ్యాలని
చూస్తున్నాడు. కాని యింతవరకు యేమీసాధించలేక
పోయాడు. అతనిరచనలోయెదోవింత, యెదోఅస్పష్టత - ఒకొ
క్కపుడు యెదో గోలొ కనిపిస్తుంది. వొక్క పాత్రకీ జీవం
లేదు.

మాలతి : (శేఖరంకేసి తలతిప్పి) శేఖరం! విసుగెత్తుతోందా -
(ఆగి) నిద్రబోయాడు.

శర్మ : 'గవర్నమెంటు అడ్వయిజరుగారు' నిద్రబోయారు!

వసంత : యిరవై అయిదు!

ప్రకాశ్ : నేనే గనక అలాంటి మిరాసీలో వో సరోవరం
వాడున నివసిస్తూంటే కథలు గిథలు రాసేవాణ్ణేనా!
రాయాలనే ఉద్రేకాన్ని జయించి యేమీ చేయకుండా
చేపల్లి గడుతూ కూర్చునేవాణ్ణి.

రాజ్యం : ముప్పుయి !

ప్రకాశ్ : చేపల్ని పట్టడంలో యెంత ఆనందం వుందనుకున్నా!

శర్మ : వసంతలో నాకెంతో విశ్వాసముంది. అతను ప్రపంచానికి చాటవలసిందేదో కొంత వుంది. రూపాలలో ఆలోచిస్తాడు. కథలు పూర్తిగా వర్ణాలతో నిండి పరిస్థుటగా వుంటాయి. భావోద్వేగం కల్గినాయి. కావి వాపం! నిర్దిష్ట ఆశయాలు లేవు. భావం మనసుకు హత్తుకునేటట్టు చేయగలడు. అంతే - హత్తుకోవడం చాలదు. మాలతి! నీకొడుకు కవి అయినందుకు నువ్వు సంతోషించడంలా?

మాలతి : వాడి రచనలేవీ యింతవరకు నేను చదవనేలేదు) చదవడానికి తీరిక చిక్కితేగా.

(వసంత నెమ్మదిగా వచ్చి తన బల్లపైకి వేరతాడు)

రామ : (ప్రకాశ్ తో) ప్రకాశంగానూ, మీదేదో యిక్కడ వుండిపోయింది.

ప్రకాశ్ : యేమిటది?

రామ : వసంత వొక మాటు వో నీటికాకిని కాల్చిచంపాడు.

పదిలంగా దాన్ని దాచిపెట్టుకున్నాను.

ప్రకాశ్ : జ్ఞాపకంలేదు. (ఆగోచిచి) ఉహు - జ్ఞాపకంలేదు.

మాలతి : ముప్పుయి రౌదు

వసంత : (కిటికీ తెరిచి వింటాడు) యో చీకటి! యేం చీకటి!

యోదుకింతగా తోచడంలేదో అర్థంకావడలేదు.

మాలతి : వసంత! కిటికీ మూసెయ్యి. చలిగా లేస్తోంది.

ప్రకాశ్ : ముప్పుయి అయిదు... గెలుపు నాదీ

మాలతి : (సంతోషంతో) ఖేమ్ ! ఖేమ్ !

రామ : ఖేమ్ !

మాలతి : ఆయనకేం, పట్టందల్లా బంగారమే : (లేచి) యిక వెళ్ళి భోజనం చేద్దాం వనండి! యీ మహానుభావుడు నేడింకా భోజనం చేయాలా. భోజనాలయ్యాక తిరిగి సాగిద్దాం. (కొడుకుతో) వసంత ! ఆ కాగితా లలావుంచి, రా, భోం చేద్దాం.

వసంత : నాకేం పద్దమ్మా ! కావలసినంత తిన్నా.

మాలతి : సరే. నీ యిష్టం. (శేఖరాన్ని లేపుతూ) శేఖర్ ! భోజనానికి లే. వాస్త్రేకులో నా కిచ్చిన స్వాగతం గురించి చెబుతా.

(వసంత తప్ప అందరూ నిష్క్రమిస్తారు)

వసంత : (రాయడానికి కూర్చుని, యిడివరకు రాసింది చదివి) సూత్తు రూపాలను గురించి యోగో చెప్పాడు. కాని యిప్పుడు నేనూ క్రమేపీ గానుగెద్దలా తయారవుతున్నట్లున్నా (చదువుతూ) గోడమీదయిలా ప్రకటన... "నల్లటి జట్టుకట్టిన వెలవెలబోయే ముఖం..." ప్రకటనచప్పగా వుంది (గాసింది కొట్టేసి) వాన చప్పుడికి నాయకుడు మేల్కొన్నట్లు ప్రకటించి రాసేస్తా వెన్నెలలో వెలిగే నాయంసంధ్యావర్ణన దీర్ఘంగా కట్టించి రాసేట్టుంది. ప్రకాశ్ కొన్ని పద్ధతులు యేర్పరచుకున్నాడు. యిలాంటి వన్ని విషయం రాసేస్తాడు. పగిలిన సీరామూతి ఆనకట్టమీద మెరుస్తోందంటాడు, మిల్లు చక్రంనీడ నల్లబడు తున్నదంటాడు. వెన్నెలకు వెలిగే నిళావర్ణన పూర్తి

అవుతుంది. యికనేనో - అల్లలాడే దీపం వర్ణించినపుడూ,
ప్రశాంతంగా తభుక్కుమనే నక్షత్రాన్ని వర్ణించినపుడూ -
బాధాకరంగావుంటుంది ! (నిరాశం) ఆ-పాతకొత్తరూపాల
గొడవేలేదని అంతకంతకునాకు నమ్మకం కుదురుతోంది. ఆత్మ
లోంచి స్వేచ్ఛగా భావాలు ప్రవహిస్తున్నాయి. కాబట్టే
యే రూపాను గురించి ఆలోచించకుండా రాయగల్గు
తున్నాడు కవి. (బల్లపక్క కిటికీ తట్టిన శబ్దం) యేమిటిది ?
(కిటికీలోంచి చూచి) యేమీ కనిపించడంలేదే ! (గజ
తలుపు తెరిచి, తోటలోకి చూస్తూ) మెట్లమీదనించి
యెవరో కిందికి పరిగెత్తారు. (పిలుస్తూ) యెవరక్కడ ?
(బయటకు వెడతాడు. డబా పక్కగా వేగంగా నడుస్తున్న
చప్పుడు. అరసిమిషం తర్వాత లీలతో తిరిగి వస్తాడు)
లీలా ! లీలా !

(లీల అతని రొమ్ముమీద తల ఆనించి నొమ్మడిగా
నిశ్చలమవుతుంది)

వసంత్ : (చలించి) లీలా ! లీలా ! నువ్వే ! నువ్వేనా !...

యేదో దయ్యం పట్టిపట్టు రోజంతా నా ఆత్మ అపరిమిత
వేదన పాల్పడింది. ప్రేమతమా ! నా రత్నాలరాశీ !
వచ్చానా ? యేడవకు, యేడవకు.

లీల : యిక్కడ యెవరో వున్నట్టున్నారు ?

వసంత్ : యెవరూ లేరు.

లీల : తలుపు గొల్గేంపెట్టు యెవరన్నా వస్తారు.

వసంత్ : యెవ్వరూ లోపలికిరాదు.

లీల : మీ అమ్మ యిక్కడేవుంది, నాకు తెలుసులే.

తలుపు గొట్టెంపెట్టు...

వసంత్ : (కుడిచైపు తలుపు గొట్టెంపెట్టి యెడను ద్వారం వద్దకువెళ్లి) యీ తలుపుకు గొట్టెంలేదు. అడ్డంగా కుప్పి పెడతా (తలుపుకు కుచ్చిఅడ్డంతోసి) భయపడకు. లోపలికి యెవరూ రావలెదు.

లీల : (వసంత్ ముఖంలోకి తేరిపాగజూస్తూ) నిన్ను బాగా చూడనీ (చుట్టూచూస్తూ) భలే! ఇదిపూర్వం కచ్చే సావిడి కదూ! యెక్కువగా మారిపోయానా?

వసంత్ : ఆ- చిక్కిపోయావ్. కళ్ళుపెద్దవిగా కనిస్తున్నాయ్. లీలా! నిన్ను చూడగల్గడం యెంతఅదృష్టం! నీ దగ్గరకు వన్ను యెందుకురానీలేదు. యింతకు ముందే యెందుకు రాకపోయావ్? వారంరోజుల నించీ యిక్కడ వున్నావని నాకు తెలుసు... ప్రతిరోజూ రోజుకు అనేకసార్లు నిన్ను చూడాలని వచ్చాను....నీ కిటికీకింద ముష్టివాణ్ణిలా నుంచున్నా.

లీల : నేనంటే నీకసహ్యం పుట్టించేమోనని భయపడ్డా, వసంత్! ప్రతిరాత్రి నువ్వు నాకేసిచూచిగుర్తుపట్టినట్టు కలగన్నా. నీకు తెలిస్తేనా? యిక్కడికి వచ్చింది మొదలు... సరోవరం వొడ్డునే నడుస్తున్నా. చాలాసార్లు మీ యింటిదాకా వచ్చాగాని లోపలికిరావడానికి ధైర్యం లేకబోయింది. రా, కూచుందాం. (యిద్దరూ కూర్చుంటారు.) కూర్చుని మాట్లాడు కుందాం. యిక్కడేతో బాగా వెచ్చగా హాయిగావుంది. గాలిచప్పుడుకాదు. ఓ కవి 'యిటువంటి

రాత్రి, యింట్లో వెచ్చగా కూర్చున్న వానికెంత సుఖం అన్నాడు. నేను నీటికాకిని... కాదు కాదు (నుదురు దుస్తు కుంటూ) యేం చెప్పుతున్నాను?... అవును ఆ కశే 'నిలువనీడ లేక తిరిగే కాకిని భగవంతుడు నక్షత్రం చూపగా' అన్నాడు... నా విషయం పట్టించుకోకు (ద్విగ్ధ విశ్వాసం)

పసంత : లీలా! లీలా!

లీలా : పరవాలేదు. బాధతగింది.... నేను యేడిచి రెండేళ్ళు యింది. కిందటిరాత్రి పొద్దుపోయి తర్వాత మన స్టేజీ యింకా అక్కడే వుండేమో చూద్దామని తోటలోకి వెళ్ళాను. యింకా అక్కడే అలానేవుంటే, రెండేళ్ళ తర్వాత మొదటిసారి కన్నీళ్ళు కాలువలు కట్టేటట్లు యేడ్చుకొంచెం నయం అనిపించింది. మనసు తేలికపడింది. చూడు నే నిపుడేడ్వడంలా (నెయ్యిపట్టుకొని) నువ్వు రచయి వయావా?... నువ్వు రచయితవి, నేను నటిని... మన మిద్దరం యీ ప్రవాహంలో పడ్డం. చుట్టినట్టే జీవితంలా నా జీవితమూ కేవలం ఆనందమయంగావుండేది. పొద్దున్నే లేచి పాడుకునే దాన్ని. నిన్ను ప్రేమించా, కీర్తికోసం కలలుగన్నా... యిక యిప్పుడో రేపొద్దున్నే వాల్తేరు వెళ్ళాలి. మూడోతరగతి పెట్టెలో కూలినాలి మూకతో కలిసి ప్రయాణం... యిక అక్కడ సంస్కృతీ పరులైన మీ జాతివాళ్ళు నాకోసం విరగడబడతారు. ఘోరజీవితం!

పసంత : వాల్తేరు యెందుకూ వెళ్ళడం?

లీలా : యీ శీతాకాలమంతా వేషాలు వేయడానికి వాళ్ళు కున్నా. యిక వేళైంది.

వసంత్ : లీలా ! నిన్ను జిట్టేవాణ్ణి, అసహ్యించుకునేవాణ్ణి. నీవు తరాలు, ఫాటో చించిపారవేశా. కాని నా ఆత్మ శాశ్వతంగా నిన్ను అంటుకుపోయిందని అనుక్షణం తెలుసు కుంటూనేవున్నా. నిన్ను ప్రేమించకుండా వుండడం నాశక్తికి మించినపని. లీలా నిన్ను కోల్పోయి, పుస్తకాలు ప్రచురించడం ప్రారంభించింది మొదలూ జీవితం భరించ లేక పోతున్నా-బాధపడుతున్నా. కోసివేసినట్టు యవ్వనం నన్ను విడిచిపెట్టి పోయింది. యీ భూమ్మీద అప్పుడే తొంద్రై యేళ్ళు గడిపినట్లనిపిస్తోంది. నిన్నుపిలిచా. నువ్వు కాలు మోపిన నేల ముద్దిడుకున్నా. నాజీవితంలోని ఆత్మ్య తమ దినాలలో నామీద నువ్వు ప్రసరించిన లాలన, మంద హాసం, నీముఖం యెటుచూచినా కనిపిస్తున్న ట్లనిపించేది !

లీల : (కంగారుగా) యివన్నీ యెందుకూ చెప్పడం? యెందుకూ చెప్పడం ?

వసంత్ : నేను యేకాకిని. నామీద ప్రేమచూపేవారేలేరు. యే గుహలోనో నివశిస్తున్నట్టు నిరుత్సాహంతో గడ్డకట్టుకు పోయా. నేనేంరాసినా అంతా చెత్త! కఠిన్యం! విషాదం! యిక్కడ వుండిపో. లీలా! బతిమాలుకుంటా...పోనీ నీతో రానీ. (లీల గొడుగుతీసుకుంటుంది)

వసంత్ : లీలా ! యెందుకూ ? భగవత్సాక్షిగా లీలా !
(విరామం)

లీల : బతుట బండి కాచుకునివుంది. నను పంపించడానికి నావెంట రావద్దు. వొంటరిగానే నడిచివెడతా. (కన్నీళ్ళతో) కాసిని మంచినీళ్ళియ్యి...

వసంత్ : మందినీళ్ళిచ్చి నీల తాగేవరకు ఆగి యెక్కడికి వెళుతున్నా ?

నీల : వాల్తేరు ! (విరామం) మీ అమ్మ యిక్కడేవుంది కదూ :

వసంత్ : ఆ ... గురువారంనాడు మామకు చాలా జబ్బు చేసింది. రమ్మని తెలిగ్రాం యిచ్చాం.

నీల : నేను నడిచిన నేల ముద్దెట్టుకున్నానని ఎందుకు చెప్పావ్, వసంత్ ! నేను చంపివేయ తగినదాన్ని. (బల్లమీదకు వంగి) యెంత అలసిపోయాను ! కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకో గలిగితేనా ?... విశ్రాంతి... (తలెత్తి) విను... నీటికాకిని... కాదు, కాదు, నటిని. అవును. సరిగ్గా అంతే. (మూలతి, ప్రకాశ్ లు నవ్వుకోడం విని యెడమద్వారం వైపు పరుగెత్తి కంతగుండా చూస్తుంది.) ఆయనా యిక్కడే వున్నారు... (వసంత్ దగ్గరికి తిరిగి వెళ్ళి) సరిగ్గా అంతే... యెందుకు ?... అవును. రంగస్థలం ఆయనికి నమ్మకం లేదు. నా కలలు విని నవ్వేశాడు. కొంచెం కొంచెం నాకూ నమ్మకం చెడి ధైర్యం కోల్పోయా. ఆ తర్వాత ప్రేమ ఆతురతలు. అసూయ, బిడ్డకోసం యెడతెగని భయం... నామరూపాలు లేకుండా పోయా... చేతులతో యేం చేయాలో, యెలా నుంచోవాలో తెలిసేదికాదు. గొంతుకూడా స్వాధీనం తప్పింది. అసహ్యంగా నటిస్తున్నానని గ్రహించి నపుడు నా మానసిక పరిస్థితి యెలా వుంటుందో నీకేం అర్థమవుతుంది ! నేను నీటికాకిని... కాదు,

అది కాదు... జ్ఞాపకముందా, నువ్వో నీటికాకిని చంపావ్, ఆకస్మికంగా పురుషుడు వచ్చి చూస్తాడు. కావాలని ఆమెను నాశనం చేస్తాడు... చిన్న కథకు కథావస్తువు కాదు, అది కాదు. (నుదురు రుద్దుకుంటూ) యేం చెబుతున్నా... ప్లేజీని గురించి చెబుతున్నా కదూ... పూర్వంలా కాదు, ఇప్పుడు యదార్థంగా నటిని. ఆనందంతో, పరమానందంతో నటిస్తున్నా. ప్లేజీనాకు మైకం కల్గిస్తోంది. మహాన్నతభావం అనుభవిస్తున్నా. ఇక్కడికి వచ్చినప్పటినుంచీ తిరుగుతున్నా. అన్ని వేళలా ఆలోచిస్తూ తిరుగుతున్నా. ప్రతిరోజూ నా ఆత్మ యెలాబలం చేకూర్చుకుంటున్నదో ఆలోచిస్తున్నా, అనుభవిస్తున్నా. నాకేం తెలీదు. అర్థమవుతోంది. పసంత ? మనవృత్తిలో - నటించడంలోగానీ, గాయడంలోగానీ - ప్రధానమైంది కీర్తి కాదు, స్తోత్రమూ కాదు. యిన్నాల్లా నేను కలలుకన్నదీ కాదు. ప్రధానమైంది శ్రమపడగల శక్తి శ్రమించు, విశ్వసించు. నాకు విశ్వాసం కుదిరింది. అందుకే అంతగా బాధపట్టలేదు. నా వృత్తి గురించి ఆలోచించు కున్నప్పుడు జీవితం అంటే నాకు భయమేముడంలేదు.

వసంత : (విచారంగా) నీకు మార్గం దొరికింది - యెక్కడికీ వెళ్లే దీ నీకు తెలుసు. కాని, నేనో, యెక్కడికో, యెందుకో, తెలీకుండా మనోభ్రమణలో, ప్రతిబింబాల అవ్యక్త పరిస్థితిలో పడి కొట్టుకుంటున్నా. నాకు విశ్వాసం కుదరలేదు. యే వృత్తి అవలంబించాలో తెలీదు.

లీల : (వింటూ) యిష్... యిక వెడతా. శైలవు. నేను గొప్ప తారనైనప్పుడు వచ్చి చూచిపో. వాగ్దానం చేస్తావు కదూ,

యిక ... (వసంత్ చెయ్యివత్తి) ఆలస్యమైంది. నుంచో
లేకుండా వున్నా... అలసిపోయా. ఆకలేస్తోంది.

వసంత్ : వుండు, తింటూనికేమైనా తిస్తా...

లీల : వాద్దు, వాద్దు... వంపించడానికీ కూడా రావద్దు. వొంటరి
గానే వెడతా. బండీ దగ్గిరిలోనే వుంది... కూడా ఆయన్ని
తీసుకొచ్చిందా? పోనీ తీసుకొచ్చుకోనీ ... వ్రకాశ్ ను
కలుసుకున్నప్పుడు యిదంతా యేమీ చెప్పకు.... ఆయన్ని
ప్రేమిస్తున్నా. పూర్వంకంటే యింకా గాఢంగా ప్రేమి
స్తున్నా... చిన్న కథకు కథావస్తువు... ఆయన్ని ప్రేమి
స్తున్నా... గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నా... అతి పిచ్చిగా ప్రేమి
స్తున్నా... వెనకటి రోజులు యెంత బావుండేవి వసంత్ !
జ్ఞాపకముందా? యెంతటి నిర్దుష్ట జీవితం! యెంత
ఉత్సాహపూరితజీవితం! ఎంతటి ఆనందమయజీవితం! ఎంతటి
నిర్మల జీవితం! యేం భావాలు? సున్నిత దివ్యపుష్పాల
లాంటి భావాలు... జ్ఞాపకముందా? (అప్పగిస్తూ) “మాన
వులు, సింహాలు, గరుడ పక్షులు, కౌజుపక్షులు, దుప్పలు,
బాతులు, సాలిపురుగులు, నీళ్ళలో నివసించే మూగిచేపలు,
వెలిగే చేపలు, కంటికి కనపడని జీవాలు. సమస్త జీవకోటి
సమస్త జీవకోటి, సమస్త జీవకోటి విషాదవర్తలం గడిచి
అంతరించి పోయాయి... యీ భూమ్మీద ప్రాణి అంటూ
కనిపించి వేలకువేలు సంవత్సరాలైంది. పాపం! యీ
చంద్రుడు వృధాగా తన వెలుగు వొలకబోస్తున్నాడు.

వచ్చి బయలుమీద కొంగలు అరుస్తూ మేల్కొనడంలేదు.
నిమ్మతోటలో కుమ్మరి పురుగులు అరవడంలేదు.”

(వనంత్ ను పుద్రేశంతో కావలించుకుని గాజుతలుపు
గుండా వరుగెత్తుకుపోతుంది.)

వనంత్ : (కొంచెం ఆగి) తోటలో యెవరైనా యెదురుపడి
మాని చెప్పితే అమ్మ తలకిందులవుతుంది....

[రెండు నిమిషాల విరామం. ఈ విరామంలో వనంత్
వ్రాతప్రతులన్నీ చించి బల్లకింద వడవేసి కుడివైపు తలుపు
తెరుచుకుని వెళ్ళిపోతాడు.]

శర్మ : (యెడమవైపు తలుపు తెరవాలని యత్నించి) చిత్రం !
...లోపల గడియ వేసిపట్టుంది...

(ప్రవేశించి కుర్చీ యధాస్థానంలో వుంచి) ఆట...

[మాలతి, సుశీల ప్రవేశం. సీసాలు పట్టుకుని వాలాన్
రాజ్యం వెంట వస్తారు. తర్వాత రామనాథం, ప్రకాశ్ త
ప్రవేశిస్తారు.]

మాలతి : డ్రింగులు యిక్కడ బల్లమీద పెట్టండి. అడుతూ
తాగుదాం. అందరూ వచ్చి మీ మీ చోట్ల కూర్చోండి.

సుశీల : (వాలాయితో) టీ సరాసరి యిక్కడికే తీసుకురా
(బల్ల దగ్గర కూర్చుంటుంది.)

రామ : (బీరువా దగ్గరకు ప్రకాశ్ ను తీసుకెళ్ళి) యింత క్రితం
మీతో చెప్పిన ఎన్నువిడిగో (నీటికాకి చేట పెయ్యనుతీసి)
ఏమి చేయమంటారా ?

ప్రకాశ్ : (నీటికాశీ వంశజులచి) జ్ఞాపకంలేదు. (అలాగేచించి జ్ఞాపకంలేదు)

(తెరవెనక రుడివైపున తుపాకీకాల్పు చప్పుడు. అంతా ఉలిక్కి పడతారు)

మాలతి : (భయంతో) యేమిటది ?

శర్మ : మరేంలేదు. నామందుల చెట్టెలో యేదో... (అప్పుడు గొడవ పడకండి (కుడివైపు ద్వారంనుంచి నిష్క్రమించి అరనిముషంలో తిరిగి వస్తాడు.) అదీ. ద్రావకంసీసా పోయింది. (కూనిరాగంతో) "తిరిగి సీముందిదిగో"

మాలతి : (బల్ల దగ్గరకు జరిగి కూర్చుని) అబ్బు ! యెంత భయం వడ్డా... జ్ఞాపకంవచ్చింది.... (చేతులతో ముఖానిష్ఠురై) మూర్ఛ వచ్చేటంత వణింది...

శర్మ : (ప్రతికపుటలు తిరగవేస్తూ ప్రకాశ్ తో) తెలుసుకో క్రితం ఓ వ్యాసంపడ్డది. ... ఢిల్లీనుంచి నీ ఉత్తరం! నిన్ను అడగాలనుకున్నా... మరి... (ప్రకాశ్ భుజమీదికి చెయ్యి వేసి పాదతల దీపాలదగ్గరకు తీసుకువచ్చి) ఆ సమస్యలో నాకేక్కువ అభిరుచి వుండడంవల్ల... (నెమ్మదిగా మాలతిని యెక్కడికై నాసరేతీసుకుపో. యదార్థమేమిట. నీ నువ్వే తుపాకీతో కాల్పుకుని ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

[తెర]

సాహిత్య చరిత్ర

ప్రొఫెసర్ జి. వి. లక్ష్మణ (P. O.)

విజయవాడ-2

NITIKAKI

by

Srinivasa Chakravarty

ONE

RUPEE

A

School

Publication

